

DIARIO PER POCHI

Speranza e sfiducia

Bella serata alla TV americana, che possiamo, purtroppo, seguire solo sull'Observer. Due personalità d'eccezione, il filosofo inglese Bertrand Russell e lo scienziato americano Edward Teller, considerato «il padre della bomba H», hanno discusso davanti alle telecamere sull'influenza che l'arma atomica può avere sul nostro avvenire.

Le posizioni di partenza sono note. Bertrand Russell è uno di quegli uomini di pensiero che periodicamente ci mettono in guardia contro il pericolo di una guerra atomica. Il prof. Teller invece si è sempre opposto alla cessazione degli esperimenti atomici, pensando fra l'altro alla utilizzazione pratica di queste energie.

Il dibattito può essere riassunto così:

Bertrand Russell — Osservo che un governo composto di pazzi potrebbe cancellare il genere umano dalla faccia della terra facendo esplodere una riserva di bombe all'idrogeno.

Teller — Gli strumenti che permetterebbero una distruzione del genere di quella così descritta non esistono. Eventuali accordi per la cessazione degli esperimenti sono purtroppo vani.

La Russia potrebbe violarli e continuare gli esperimenti senza che nessuno lo sapesse, il che non accadrebbe in un paese libero come l'America. Si corre, dunque, il rischio di vedere che la Russia, fra due o tre anni, sia la sola grande potenza militare del mondo. A Lord Russell ricorderò un insegnamento che ho attinto ai suoi libri: è cioè che bisogna farsi guidare dalla ragione e non dal cuore. La ragione ci dice che non esiste un pericolo reale di vedere scomparire la vita umana dalla terra.

Bertrand Russell — Non sono persuaso. Ricordo che nella vita della nostra generazione è già esistito un governo affetto da follia che disponeva di un grande potere, e non si può esser certi che non si ripresenti un altro giorno qualsiasi.

In sostanza, il filosofo e lo scienziato sono d'accordo nel ritenere che non bisogna lasciare la Russia sola disporre della energia nucleare. Bertrand Russell vuole arrivare a ciò col diavolo, gli impegni, gli accordi. Teller ritiene che il mezzo più sicuro sia di essere, in materia nucleare, fortissimi in Occidente. Sono i due stati d'animo tradizionali: la fiducia nella forza degli argomenti morali e in una rinunzia sancita da trattati internazionali, e la sfiducia degli impegni di pace e il vis pacem para bellum, l'ottimismo e il pessimismo. Voci di dilemma degli uomini di fronte a tutti i problemi. Sembra difficile rinunciare alla prima via, pur seguendo per prudenza la seconda.

Sei punti

Ecco le sei grandi qualità che il vicepresidente della Compagnia siderurgica di Pont-A-Mousson, nella Lorena, ha additato, nell'Actualités industrielles, come indispensabili «per far carriera fra i dirigenti»:

1) la calma, il sangue freddo in un mondo dove tutto corre sempre di più, calma che la filosofia può aiutare ad acquistare e a conservare;

2) l'immaginazione. In questo mondo mobile e pieno di novità, dobbiamo continuamente rinnovare le nostre concezioni. Bisogna veder lontano e veder ampio;

3) l'entusiasmo. L'uomo deve essere calmo ma non deve avere il cuore secco. Un'immaginazione non nutrita dall'entusiasmo fornisce un raccolto magro;

4) lo spirito di squadra, dato che non è più possibile compiere un'azione efficace senza cooperazione. Salvo essere condannati alla sterilità, bisogna saper scrivere la propria azione personale in un'azione d'insieme;

5) il coraggio, lo spirito d'iniziativa. Occorre forza d'animo per accettare i rischi e prendere delle iniziative;

6) finalmente, la più cardinale delle virtù cardinali: il senso dell'umano.

Poche parole, ma buone. Sei punti da confrontare con la nostra azione quotidiana: c'è da trarne profitto.

A un emigrante

Nel giornale madrilenio Ya il famoso giornalista Augusto Asís mostra ancora una volta le doti nazionali di penetrazione psicologica scrivendo da Bonn un'arguta «lettera aperta a un operaio spagnolo». La lettera appare diretta a un compatriota che sta per emigrare dalla solleggiata e romana Tarragona, sulle rive del Mediterraneo, alla nebbiosa e fumosa Leverkusen, sulle rive del Reno, dove lavorerà nelle officine Bayer.

«La vita che l'aspetta è avvolta in un clima che le ricorderà ben poco la natia Tarragona. Quando non piove nebbia, come dicono nel Messico, oppure piove e nebbia insieme su Leverkusen, che è uno sciame immenso di ciminiere i cui perpetui sbuffi di fumo nero formano con la nebbia un denso telone al di sopra della città. Sotto il telone e fra le ciminiere sorgono migliaia di casine simili a giocattoli, come in uno sconfinato alveare, e una di esse sarà la sua.

«La casina di Leverkusen non dev'essere trasportata con l'immaginazione a Tarragona. La durezza del clima e le esigenze che il carattere tedesco impone alla vita privano le cose di quel colore, di quella letizia che acquistano da noi... Lo chiedo che lei avrà a Leverkusen sarebbe a Tarragona un pezzo di paradiso. L'affitto sarà di 110 o 120 marchi al mese e non supererà in nessun caso un quinto o un sesto del salario. I 650 marchi che lei guadagnerà (centomila lire, N.d.R.) saranno più che sufficienti al di sopra del salario medio vivente.

«In ogni modo lei potrà vivere, sebbene senza scialo. Una delle cose che scoppierà è che in realtà qui tutti vivono senza scialo, ciascuno nella sua casella, e c'è una vita senza scialo per chi guadagna 650 marchi al mese e un'altra senza scialo per Alfred Krupp. Lei, per la forza che ha qui l'ordine delle cose, si troverà senza sforzo inquadrato tra la gente che guadagna 650 marchi, e non le mancherà nulla, sebbene non le avanza neppure nulla, poiché fin dal primo mese lei avrà perfettamente inquadrato la spesa della carne e del burro, il tram, le scarpe per i bambini, e il risparmio destinato all'acquisto della macchina. Non si illuda, però, che la macchina sia a Leverkusen quello che è a Tarragona, dove uno sfoggia in mezzo agli amici l'automobile in una domenica di primavera.

Avrete gustato il sapore del confronto esplicito e implicito, e la fine critica che si riferisce al sistema sociale spagnolo e al sistema sociale tedesco; sentite ora notizie più triviali: «Mia moglie mi dice che lei deve portare tutta la stoffa che può, perché in Spagna è migliore e costa meno, ma non scarpe che, qui, specialmente nel tipo forte, per ragazzi e uomini, sono più economiche e migliori. Poche coperte, poiché le case sono riscaldate giorno e notte. I suoi ragazzi andranno alla stessa scuola dei figli del direttore generale della fabbrica, e nulla che riguardi lo studio le costerà neppure un soldo. Porti anche i libri scolastici spagnoli, nonché i nostri racconti e libri di storia, perché durante le lunghe ore che il sistema scolastico tedesco lascia libere essi potranno continuare a istruirsi in spagnolo. Porti la conoscenza di alcune parole tedesche, ma porti sopra tutto un'enorme voglia di lavorare, e il suo mestiere più efficientemente preparato che può. Il tedesco è di immaginazione limitata, e ha poca pazienza per la gente svergata e i dilettanti. Per il tipo così frequente da noi, che è apprendista in tutto e maestro in nulla, non è questo il paese adatto».

Le saprose osservazioni, consigli, avvertenze di Asís non sono utili, come avete capito, soltanto agli spagnoli.

Riccardo Forte



Orio Vergani ritratto qualche anno fa a Milano quando gli venne consegnato il Premio Rezzara

BENIAMINO GIGLI: QUARANT'ANNI DI TRIONFI IN TUTTO IL MONDO

Al culmine della carriera decise di abbandonare le scene

Un momento difficile affrontato con sereno coraggio - Fra gli emigranti come un fratello affettuoso - La generosità norma costante della sua vita

L'esordio di Beniamino Gigli al Teatro Sociale di Rovigo, la sera del 13 ottobre 1914, segnò l'affermazione limpida, assoluta, immediata del giovane tenore; fu il primo dei suoi tanti grandi trionfi, la prima di una lunghissima, ininterrotta serie di vittorie, mai offuscata da alcuna sconfitta.

Dopo il tempo dell'infanzia e quello della ribellione, entrò nel terzo tempo della vita di Gigli: i trionfi. Ecco, dopo Rovigo, a Genova, al Teatro Carlo Felice, in Manon di Massenet, a ispirare estatico, a ispirare estatico, per la prima volta, quel «Sogno» che nessun altro cantante potrà rendere come lui, e dopo, al Teatro Massimo, di Palermo, in Tosca, a lanciare il grido di vittoria di Cavaradossi torturato, prima di abbandonarsi, per la prima volta, all'angoscia dell'inno d'amore che il mortuorio eleva alla vita. E avanti, a Napoli, a Torino, a Bergamo, al Lyrico di Milano, al Costanzi di Roma. Ecco il 26 dicembre 1918 alla Scala, con Toscanini, nel Medea, l'eccezionale al Colon di Buenos Aires — ha varcato l'oceano! — ed ecco, 26 novembre 1920, al suo debutto al Metropolitan di New York (Metropolitan), serata paurosa, emozionante, trionfale, dopo la quale il trentenne tenore potrà venir indicato come il sicuro, indiscusso successore del grande Caruso, che proprio in quel teatro ha spento le sue ultime note. Resterà, Gigli, al Metropolitan per dodici anni, primo tenore assoluto, arricchendo incessantemente il suo repertorio: Puccini, Verdi, Massenet, Mascagni, sono i suoi preferiti.

Perfette interpretazioni

La sua voce — una voce soprattutto umana — controllata e guidata dai battiti del suo grande cuore e dalla sua commossa natura di artista, la sua capacità di immedesimarsi nei personaggi del suo canto, di viverli con tanta perfetta partecipazione da trasmettere al pubblico, con intensa emozione, i loro stessi impeti e le loro sofferenze, creavano un fatto nuovo nella storia della lirica: con Gigli in scena, il suo personaggio scompariva, che il pubblico guardava, sì, Rodolfo, De Grieux, Radames, Turiddu, ma vedeva e sentiva Gigli.

gli, perché, più che per l'opera in se stessa, si andava a teatro per lui, Gigli.

In mezzo a tanti successi, fra tanta messe di allori, un dolore immenso, la sera di Natale del 1930, all'Auditorium di San Francisco. Nell'intervallo fra il primo ed il secondo atto della Lucia gli venne consegnato un telegramma dalla Italia: la mamma stava morendo. Egli si fece forza, ma al momento in cui cantò «Tu che a Dio spiegasti l'ale», un irrefrenabile singhiozzo si accompagnò a quel canto, ed il pubblico, ignaro, lo attribuì alla forza d'interpretazione dell'artista. Confessò un giorno, Gigli, che da allora, ogni qualvolta aveva cantato la Lucia, giunto a quella frase si era sempre ripetuto in lui l'angoscia di quella sera, e talvolta aveva temuto di non riuscire a dominarla.

1932. Aveva raccolto, in America, onori e ricchezze, la egli aveva risposto infelicitamente al delirio delle folle. Ora volle rimpiangere, delirio, ricchezze ed onori non gli avevano fatto dimenticare di essere un figlio d'Italia. Sapeva di essere grande, sapeva di essere l'unico, al tenore, che era stato definito al Concorso di Parma. Ma sapeva anche di appartenere all'Italia, perché, per diritto di patria, alla Italia appartenevano tutti noi — e soprattutto i grandi, fra noi — che aprimmo gli occhi guardando al nostro cielo. Ed era fiero di essere concittadino del sommo lirico italiano: non aveva dimenticato le sue umili origini, sapeva di essere stato un modesto figlio del popolo, e figlio del popolo voleva continuare ad essere, perché solo così — mantenendo intatta la semplicità di vita e di abitudini — al popolo egli poteva continuare ad essere vicino, sentinella di necessità, ascoltare il cuore e rispondere. Nessuna meraviglia quindi, che il tenore insuperabile, che sapeva piegare la sua voce a tutti gli accenti della grande lirica — dalla drammatica impetuosità di Verdi alla sentimentalità di Puccini, alle gelenterie di Massenet — s'impegnasse con non minore slancio anche in pagine più leggere, fossero esse classiche — «L'aurora di bianco vestito», o le romanze dei Tosti e del Denza — oppure popolari.

Ma assai più degli impegni artistici veri e propri, ora erano a lui cari gli impegni personali, diciamo, quelli cioè che a lui nulla, assolutamente nulla fruttavano, mentre invece gli davano la possibilità di fare del bene.

Questa — fare sempre, e quanto più possibile, del bene — era sempre stata la sua ansia. Era ben lontano dallo essere il grande Gigli, allorché durante la guerra mondiale c'era offerto di cantare gratuitamente per i soldati: e spesso era stato lassù, in linea, in mezzo ai nostri Grigoverdi.

Questa — fare sempre, e quanto più possibile, del bene — era sempre stata la sua ansia. Era ben lontano dallo essere il grande Gigli, allorché durante la guerra mondiale c'era offerto di cantare gratuitamente per i soldati: e spesso era stato lassù, in linea, in mezzo ai nostri Grigoverdi.

Cantò per i poveri

Adesso cantava per i poveri: «E' mio dovere. Io sono nato povero». Cantava negli ospizi per i vecchi ricoverati, nelle corsie degli ospedali per gli ammalati, nelle prigioni per i reclusi, a tutti portando, col conforto della speranza, la luce immensa della sua bontà e la forza vittoriosa della sua fede. Organizzava serate, concerti, il cui ricavato doveva andare a beneficio di quei poveri, di quei vecchi, di que-



Gigli in una delle sue prime interpretazioni: il conte Loris nella «Fedora» di Giordano

di poter aiutare, offrì la prima delle tante e grandi prove di lui che avremo in seguito: con le quali insegnò — ai molti che ne hanno bisogno — che l'arte dev'essere elezione morale di sé e professione di nobiltà, per chi l'abbraccia.

Inutile, rianche ai trionfi di Gigli, in Italia e all'estero, dopo il '32. Il suo repertorio era diventato sbelordito: ad una sessantina di melodrammi, il tenore accompagnava un vasto numero di brani sinfonici e da camera, e non disdegnava le romanze e le canzoni, che anzi amava in modo particolare, purché parlavano di sentimento, di nostalgia. Non aveva dimenticato le sue umili origini, sapeva di essere stato un modesto figlio del popolo, e figlio del popolo voleva continuare ad essere, perché solo così — mantenendo intatta la semplicità di vita e di abitudini — al popolo egli poteva continuare ad essere vicino, sentinella di necessità, ascoltare il cuore e rispondere. Nessuna meraviglia quindi, che il tenore insuperabile, che sapeva piegare la sua voce a tutti gli accenti della grande lirica — dalla drammatica impetuosità di Verdi alla sentimentalità di Puccini, alle gelenterie di Massenet — s'impegnasse con non minore slancio anche in pagine più leggere, fossero esse classiche — «L'aurora di bianco vestito», o le romanze dei Tosti e del Denza — oppure popolari.

Ma assai più degli impegni artistici veri e propri, ora erano a lui cari gli impegni personali, diciamo, quelli cioè che a lui nulla, assolutamente nulla fruttavano, mentre invece gli davano la possibilità di fare del bene.

Questa — fare sempre, e quanto più possibile, del bene — era sempre stata la sua ansia. Era ben lontano dallo essere il grande Gigli, allorché durante la guerra mondiale c'era offerto di cantare gratuitamente per i soldati: e spesso era stato lassù, in linea, in mezzo ai nostri Grigoverdi.

Cantò per i poveri

Adesso cantava per i poveri: «E' mio dovere. Io sono nato povero». Cantava negli ospizi per i vecchi ricoverati, nelle corsie degli ospedali per gli ammalati, nelle prigioni per i reclusi, a tutti portando, col conforto della speranza, la luce immensa della sua bontà e la forza vittoriosa della sua fede. Organizzava serate, concerti, il cui ricavato doveva andare a beneficio di quei poveri, di quei vecchi, di que-

STRONCATO ALL'ALBA DI IERI DA UN INFARTTO È MORTO ORIO VERGANI CRONISTA DI MEZZO SECOLO

Seppa cogliere gli aspetti più significativi della vita italiana È stato il primo a sposare lo sport alle divagazioni di cultura

Milano, 6

Il giornalista e scrittore Orio Vergani è deceduto all'alba nella sua abitazione di via Appiani. La sua morte è avvenuta per collasso cardiaco.

Orio Vergani era nato a Milano il 6 febbraio 1899. Visse a lungo a Roma dove giovanissimo entrò nel giornalismo. Dal 1926 era redattore del «Corriere della Sera».

Come scrittore iniziò la sua attività con alcune novelle, raccolte in volume nel 1931 sotto il titolo «L'acqua alla gola». Seguirono «Soste nel capogiro» (1937), «Ritornelli del carosello invernale» (1937) e il romanzo «Un povero negro» (1939). Nel

raccontò «Domenica al mare» (1931) e nel romanzo «L'acqua alla gola» (1931) conseguì un suo mondo narrativo inteso a creare, attorno alle cose evocate, una atmosfera di lirica suggestione.

Altre sue opere sono: «Il camoscio sulle acque» (dramma) del 1937; «Assaggiatutto» (Novelle); «Il Mediterraneo»; «L'ombra»; «Sotto i cieli d'Africa»; «Riva africana»; e molte prose di viaggi e servizi giornalistici.

Nel 1947 aveva scritto «Il vecchio sbo»; nel 1957 ebbe il Premio Rezzara per il suo libro «Un povero negro» (1939). Nel

romanzo «Valenza a porte chiuse» (1939) aveva curato la traduzione in francese di quest'ultimo romanzo. Il pubblico parigino accolse con favore l'ultima opera del giornalista scrittore. Nel dopoguerra aveva poi scritto diversi copioni di rivista dedicandosi così anche ad uno dei pochi settori di cui mai si era occupato.

Orio Vergani era tornato a Roma dopo la sua permanenza a Pescara, dopo avere pronunciato il discorso celebrativo del ventunesimo anniversario della morte di Gabriele d'Annunzio. Gli amici, rivedendolo, avevano notato sul suo volto i segni della fatica.

Lunedì sera Vergani si recò a teatro, per recitare la commedia del suo amico Montanelli «Eviva la dinamite». Il giorno dopo, egli era invitato a un simposio dell'Accademia di Cucina, cui era presidente: si trattava di giudicare alcune saporite qualità di formaggi. Vergani accusava un lieve malessere, ma in lui era così forte la riluttanza a sottrarsi a qualsiasi dei molti impegni che costituivano la sua attivissima esistenza, che si fece forza e andò al banchetto. I suoi commensali notarono che non toccava quasi cibo e che appariva assorto; ma si rinfacciarono quando Vergani si alzò in piedi, improvvisando una spiritosissima orazione commemorativa. Egli ricordò, con tenero affetto, la madre novantenne che, disse, nonostante la sua tarda età, non è insensibile alla bontà di uno squisito formaggio. E aveva corrotto il suo dire con una serie di acuti, scintillanti paradossi letterari, quelli di cui amava iniettare le sue orazioni nei momenti di maggiore forma. L'uditorio era rapito dalla sfolgorante ironia di Vergani; persino la lieve balbuzie

dello scrittore sembrava scomparsa.

Mentre tornava a casa, sulla macchina degli amici Vergani continuò a parlare della sua attività nei prossimi giorni: c'era da preparare la serata del Premio Bagutta, di cui egli era stato instancabile animatore, c'erano alcune prefazioni di libri d'arte da scrivere.

Non appena diffusosi la notizia della scomparsa di Orio Vergani, nell'abitazione dello scrittore in via Appiani sono cominciate ad affluire autorità, intellettuali della cultura, giornalisti, amici ed estimatori.

Tra i primi a rendere omaggio alla salma, che è stata sepolta con un abito scuro, è stato il Prefetto di Milano, dott. Vercari, che ha portato le condoglianze alla vedova e ai due figli dello scomparso. Sono poi giunti direttori di quotidiani milanesi e di numerose testate nazionali, nonché i rappresentanti dell'Associazione lombarda dei giornalisti con il consigliere delegato, dott. Lanfranchi.

Orio Vergani riposa nel suo studio. La salma è stata deposta sulla scrivania a cui era solito lavorare fino a notte alta. Nell'abitazione di via Appiani giungono in continuazione corone, cuscini e mazzi di fiori, omaggio delle migliaia di estimatori che lo scorporo ancora in tutta Italia. Alle porte, il libro delle firme si va riempiendo continuamente di nomi di persone note in tutti i settori della vita: d'autorità, uomini di cultura, sportivi, editori, industriali, attori.

La salma rimarrà nell'appartamento al sesto piano di via Appiani fino alle 18 di domenica 7, ora in cui avverrà il funerale. Orio Vergani sarà tumulato al Cimitero monumentale.



Due anni fa Orio Vergani tenne a Trieste un'applaudita conferenza e nell'occasione si incontrò con le autorità cittadine

Un Leonardo del giornalismo

Orio Vergani: un nome, un personaggio, prima ancora che un giornalista e uno scrittore. Lo sa bene chi oggi sta svolando sul spartiacque della quarantennale, e ha nel sangue gli anni grossi del primo mezzo secolo. Ancorché il nome si identifichi con il giornalista, l'impressione di un simbolo, o di una eccezione, o di un fenomeno, resta e non si scagola. Nemmeno con l'umanissima diffidenza verso quella versatilità penetrante, verso quel disinvolto e inarrestabile proletariato sia in ogni spazio aperto come in ogni orto chiuso.

Possiamo citare a mente alcuni degli interessi di Vergani: cronaca, teatro, arte, sport, lettere, rivista... Una rete che quasi irretiva, e molli — diciamo schizofrenica — come quella di un uomo che aveva cominciato da quando egli aveva cominciato (con appassionata vocazione e formidabile inclinazione) il giornalismo si era evoluto; i tempi eroici del giornalista poliedrico, che sa tutto e su di tutto sa arrangiarsi per cavare le tre cartelle della formula tradizionale, i tempi eroici — dicevamo — s'erano immersi nelle specializzazioni, nei campi ristretti. Ma Vergani, per migliaia di lettori, continuava a rappresentare il «vero» e più popolare giornalista, l'uomo che di un avvenimento sapeva dare subito fisionomia, bellezza e curiosità. L'uomo di fiducia; una sicurezza. Un amabile, colto e intelligente Leonardo del giornalismo, perché egli non era rimasto soltanto uno specchio dei tempi ma era anche passato al contrattacco, alle invenzioni. Forse non si va lontano dal vero affermando che di lui sopravviverà a tutto l'aria nuova soffiata nel giornalismo sportivo, con il modulo creato attraverso numerosi e memorabili resoconti del «Giri d'Italia» e del «Tour de France». Scopri che quella immane fatica di arrabbiarsi in sella a una bicicletta umiliava l'uomo oltre misura; i frilli ingobbiti sul manubrio e intronati dal sole per riscaldarsi dalla miseria dei campi cominciarono a commuoverlo, a fargli tenerezza. Allora volse lo

sguardo attorno e divagò, dal sudario e dalla polvere, al paesaggio e ai paesisti, alle anse del mare e alle città attraversate. Ne veniva così, giorno dopo giorno, un viaggio per metà sentimentale nella cui cornice l'uomo e la bicicletta trovavano la loro esaltazione, e lo sport pareva sublimarsi. I suoi servizi presero un timbro trobadorico quando non furono autentiche moderne «chansons de gestes», dove l'eroismo di imprese titaniche ai bordi del nevai estremi venivano bonariamente ridimensionate dalla puntigliosa esattezza del succellente menti alla sede di tappa.

Nel giornalismo Vergani coprì il ruolo più puro e genuino: fu innanzitutto cronista. Filtrò sulle sue cartelle la cronaca di mezzo secolo pescando negli avvenimenti più disparati: da una «prima» teatrale a un concorso di amiss. Ma l'impegno critico — quando occorreva — non sopravanzava mai nel resoconto il senso fresco dell'immediatezza; traspariva nella chiarezza e nella correttezza umana del rapporto l'intenzione di rendere veramente al lettore un servizio utile, senza toni cattedratici di snobismo intellettuale.

Ma Vergani, oltre che specchio e inventore fu tipico rappresentante di un'epoca e di un costume sostanzialmente borghese milanese nella lunga traiettoria del ciclo umbertino alla produzione industriale fatta con i reattori nucleari. Da Marco Praga alla canzone della amala di Ornella Vanoni, Orio Vergani è stato per la superiorità lombarda quello che nelle mistiche si chiama una costante. Ha rappresentato un gusto e una tendenza sia pura senza interpretazioni, ha espresso delle simpatie che in breve furono di tutti. Era, per molti, un vademecum affidabile e prezioso, ma soprattutto generoso nel non rifiutarsi. E forse proprio questi slanci e questo prodigioso hanno contribuito a fermarlo anzitempo, improvvisamente.

Libero Mazzi



I ballerini giapponesi di Don Xada sono l'attrazione del momento al «Moulin Rouge» di Parigi

ATTESE CON CURIOSITA' LE INNOVAZIONI

Vigilia in piazza Goldoni della «operazione semafori»

Un traffico di 566 tram e 1694 filobus in dodici ore. Come si alternerà il «verde» per i veicoli e i pedoni

L'operazione semafori di piazza Goldoni è entrata nella fase conclusiva, dopo tante rinvii e dopo tanto rumore; quasi ultimata, la situazione dei tralicci, nella notte fra sabato e domenica gli addetti della Ripartizione Ispettorato di Polizia Municipale vedranno a tracciare sul manto stradale la nuova segnaletica orizzontale. Fra domenica e lunedì i semafori, dopo aver approntato le modifiche agli impianti semaforici, adeguando alle nuove sequenze. Durante questa importante fase, il traffico viabile in piazza Goldoni sarà regolato «a mano» da cinque vigili. Con martedì 10 aprile infine via nuova per tutti i veicoli e i pedoni nel crocevia più ingarbugliato della città.

La nuova soluzione semaforica viene adottata nell'intento di snellire il traffico motorizzato e pedonale che gravita giornalmente sulla piazza, e ciò nell'attesa che venga realizzato almeno parzialmente il progetto dei sottopassaggi pedonali, indispensabile per portare a una radicale e confortevole soluzione il rebus stradale. Prima di additare a questa soluzione gli organi della Polizia amministrativa hanno elaborato un profondo studio sulla scorta di rilevazioni statistiche: questo hanno messo in tutta l'urgente evidenza le difficoltà e i problemi connessi al traffico veicolare e pedonale la cui complessiva riassetto in queste cifre di massima relative al periodo di 12 ore giornaliere (dalle 7 alle 19): duecentomila transiti pedonali, quasi ventimila passeggeri dei tram.

Interessanti le constatazioni relative al periodo di 12 ore (7-19) risultanti dal movimento veicolare. Convergono ogni giorno dalla piazza Goldoni alla via Mazzini in media 3200 veicoli (con una frequenza di 234 all'ora) e in corso Italia 2836 (con una frequenza di 167 all'ora). Nel complesso transitano attraverso il crocevia di dodici ore in esame ben 16.837 veicoli; infatti sfilano per la via S. Pellico 3968 veicoli e si dirigono verso il Corso Garibaldi e il Corso Italia alla piazza ben altri 6263 veicoli; queste tre correnti devono aggiungersi a quella diretta verso la via Mazzini e il Corso Italia. E ancora, durante il giorno transitano per la piazza 566 tram e 1694 filobus.

Per snellire il movimento era stata anche presa in considerazione la possibilità di far fluire tutti i veicoli unicamente per la via Mazzini e in tal modo si sarebbe alleggerito il passaggio pedonale. La soluzione del Corso; ma sorgeva il problema dell'intasamento dei veicoli nelle vie trasversali (Imbriani, S. Lazzaro, S. Felice, S. Rocco, S. Maria). Attualmente sboccando dalla via S. Lazzaro in corso Italia, nel periodo di 14 ore, quasi mille veicoli, con una frequenza di settanta all'ora. L'urgenza di questa soluzione è evidente, che pertanto venne scartata.

La Polizia amministrativa allora ha optato — e la commissione comunale del traffico ha approvato lo stesso — per la soluzione che entrerà in funzione martedì prossimo. Si tratta di una sistemazione che contempla le esigenze di tutti i veicoli e che per il principio dell'incrocio predefinito dei veicoli nel predetto crocevia, via Garibaldi e imbocco della via Mazzini dovrebbe consentire un rapido deflusso delle macchine, in due distinti tempi, si da non bloccare troppo a lungo i pedoni sui marciapiedi esterni e su quelli interni della piazza.

La prima sequenza segnerà il verde per tutti i pedoni e rosso per tutti i veicoli (con l'eccezione dei mezzi pubblici); si avrà pertanto un sufficiente margine di tempo per il movimento pedonale attorno a tutta la piazza e fra i marciapiedi esterni e interni. La seconda sequenza invece sarà divisa in due distinti tempi di attuazione. Nel primo avanzerà il verde per i pedoni sulla piazza e in corso Italia nonché le filovie e mezzi pubblici di trasporto diretti dalla piazza verso il centro della città, via Garibaldi e per i pedoni sul passaggio tra la via Pellico e la piazza (cabina semaforica). Nel secondo tempo avanzerà il verde per i pedoni sulla piazza e in corso Italia, nonché le filovie e i mezzi pubblici di trasporto diretti dalla piazza verso la via Pellico; verde anche per i pedoni sui passaggi di via Mazzini, Corso Italia.

La terza sequenza vedrà il verde per le vetture tranviarie sulla direttrice Corso-piazza Goldoni (nei due sensi) per i veicoli provenienti dal Corso Italia e per la linea «18» nel percorso di ritorno a via S. Carlo; avranno contemporaneamente verde i pedoni sui passaggi della piazza, della via Mazzini e di collegamento con i marciapiedi interni sul lato Mazzini-Corso.

Nel tratto più largo della piazza — cioè fra il Ponte della Fabra, la via Garibaldi e la testata della via Mazzini — saranno disegnate sul manto stradale quattro corsie, ognuna delle quali avrà l'indicazione chiara e precisa della direzione: Mazzini, Corso, Pellico, Garibaldi. I veicoli dovranno pertanto incrociarsi a semaforo, onde consentire un rapido deflusso della corrente di traffico. Per facilitare l'orientamento degli utenti della strada (motorizzati e pedoni) con le nuove sequenze, saranno distaccati per un paio di giorni numerosi vigili urbani che tradurranno in pratica le indicazioni semaforiche, agevolando gli utenti stessi.

Trent'anni di vita di «Porta orientale»

Nel giubileo della rivista «Porta Orientale», giunta al settimo lustro, il prof. Gregorini, Presidente della Provincia, ha invitato al direttore Federico Pagnano una calorosa lettera di compiacimento, così esprimendosi, fra l'altro: «In questa circostanza desidero esprimere il vivo apprezzamento mio personale e dell'Amministrazione, da me presieduta, per la pubblicazione che onora la città, la regione e la patria e che ha onorato nei difficili periodi della lotta formale, nei momenti di speranza, nel momento di estrema tristezza, d'ascolto, di dolore».

La riunione della commissione mista italo-jugoslava per la tutela dei gruppi etnici, che avrebbe dovuto svolgersi questo mese a Belluno, si è aggiornata a giugno, in seguito alla crisi di Governo.

Rinviiata la conferenza per le minoranze etniche

La riunione della commissione mista italo-jugoslava per la tutela dei gruppi etnici, che avrebbe dovuto svolgersi questo mese a Belluno, si è aggiornata a giugno, in seguito alla crisi di Governo.

LA LOTTERIA DI AGNANO

Vintia Muggia i cento milioni?

Una strana lettera anonima

Si ripete puntuale ogni anno, anzi a conclusione di quasi tutte le lotterie, il romanzo dell'anonimo vincitore. Infatti, alla signora Agnese Bonanni di Zappalà, che — come ormai tutti gli italiani sanno — gestisce il botteghino del lotto dove è stata acquistata la cartella delle 100 milioni, ricevuto ieri nel tardo pomeriggio una lettera di cui ecco il testo: «Gentile e cara signora, titolare del Botteghino di Monteverde Nuovo; da passaggio per Roma ho comprato un biglietto della Lotteria di Agnano da lei e me la sto godendo a Trieste, anzi a Muggia, dove abito, estremo lembo dell'Adriatico. Non mi serve, dunque, e lasciatemi godere in pace questa mia bella fortuna. La lettera è firmata: A.M.B. e porta la data del 4 aprile 1960. La donna benedetta ha favorito per davvero un mugugno, o si tratta piuttosto dello scherzo gratuito di un buon tempo? Ma un paese, istituto provinciale di cinque giorni! Comunque il desiderio espresso dal compilatore della misteriosa missiva è finalmente per lui realizzato. E' da aspettarsi che per questa mattina l'incassone della tranquilla cittadina da parte di corrispondenti, fotoreporter e cronisti, vada in porto. Proporzionatamente a questa notizia, ne in tutti le altre circostanze del multimilionario equivarrebbe essa pure alla vincita di una lotteria.

La donna benedetta ha favorito per davvero un mugugno, o si tratta piuttosto dello scherzo gratuito di un buon tempo? Ma un paese, istituto provinciale di cinque giorni! Comunque il desiderio espresso dal compilatore della misteriosa missiva è finalmente per lui realizzato. E' da aspettarsi che per questa mattina l'incassone della tranquilla cittadina da parte di corrispondenti, fotoreporter e cronisti, vada in porto. Proporzionatamente a questa notizia, ne in tutti le altre circostanze del multimilionario equivarrebbe essa pure alla vincita di una lotteria.

Denuncie due imprese per infortuni mortali

Rispondendo a una interrogazione dell'on. Vidali sui recenti infortuni sul lavoro verificatisi a Trieste, il Sottosegretario al Lavoro ha dichiarato ieri a Roma che l'Ispettorato del Lavoro di Trieste, prontamente intervenuto per gli accertamenti e conseguenti provvedimenti, ha inoltrato due denunce alla Magistratura.

Di tali tre incidenti, due — quelli verificatisi il 28 settembre in danno dell'operaio Ruggiero Masolin e quello del 5 ottobre in danno dell'operaio Luigi Del Monaco — sono avvenuti in due cantieri edili, dove i due operai, mentre lavoravano a una certa altezza, precipitarono al suolo. Essendosi riscontrata l'omissione di cautele prescritte dal decreto del Presidente della Repubblica 7 gennaio 1956, n. 164, contenente norme sulla prevenzione infortuni nelle costruzioni, l'Ispettorato del Lavoro di Trieste ha provveduto a denunciare i titolari dell'impresa all'autorità giudiziaria.

Il terzo infortunio si è verificato all'ILVA, dove il 16 ottobre l'operaio Raffaele Saverio è stato investito da un bozzello staccatosi dalla gru rotante azionata. L'Ispettorato del Lavoro ha provveduto a rinviare, al riguardo, circoscrizionate rapporto all'autorità giudiziaria per l'accertamento delle responsabilità e per i provvedimenti del caso.

Nei primi dieci mesi del 1959 si sono verificati a Trieste complessivamente 13 infortuni sul lavoro con esito mortale; di questi, cinque riguardavano il settore edile.

IN LUTTO L'ALPINISMO TRIESTINO

L'improvvisa morte dell'avv. Carlo Chersi

Scalatore delle maggiori vette europee il Carso fu per lui il paesaggio dell'anima

Un grave lutto ha colpito improvvisamente l'alpinismo triestino. L'avvocato Carlo Chersi, da quasi quarant'anni presidente dell'Alpina delle Giulie e una delle figure più note nel campo alpinistico nazionale, è scomparso ieri, all'età di 73 anni.

Nato a Montona, dove il padre era magistrato, venne giovanissimo a Trieste per frequentare il ginnasio assieme al fratello. Dopo aver studiato a Venezia a Xvies e ad altri giovani ferventi irredentisti, Chersi andò a Graz e in quell'Università ottenne la laurea in legge, ritornando subito a Trieste. La passione per la montagna, l'ardimento per scalate difficili e impegnative, l'entusiasmo per l'apertura di nuove vie per la scoperta di siti silenziosi che parevano confinare con il cielo azzurro trovarono in lui immediate e spontanee espressioni.

Per 33 anni presidente dell'Alpina delle Giulie l'avv. Chersi profuse tutte le sue energie, suo entusiasmo, il suo spirito di iniziativa per diffondere fra i giovani la passione per la montagna, per portare la società a una sempre più vasta organizzazione per migliorare la conoscenza della montagna. A lui si deve la costruzione dei rifugi sulle Alpi Giulie, tutti dedicati al fratello, la scoperta e il tracciato di centinaia di sentieri sulla catena alpina orientale; la ricostruzione dei rifugi in questo immediato dopoguerra. Che ruolo di spicco in tutta la sua passione in numerose pubblicazioni di gran valore tecnico, poetico e narrativo; di maggior rilievo la pubblicazione di vari «Itinerari del Carso triestino» di cui recentemente è stata edita una apprezzata ristampa.

Alpinista accademico lo scomparse aveva scalato tutte le più alte e famose vette montane d'Europa, profondendosi anche nell'organizzazione sportiva. Per la sua personalità era stato chiamato anche alla vicepresidenza del Club Alpino Italiano e alla presidenza del Club Accademico Italiano. Intensa fino all'ultimo la sua attività nel campo locale, prodigo di consigli e di iniziative, non solo nel settore dell'alpinismo. Esponevole del «Touring Club» anche nelle commissioni edilizie comunali e da tredici anni era consigliere dell'Azienda autonoma di soggiorno e turismo; in questi ultimi incarichi aveva saputo esprimere sempre il frutto dei suoi studi, dell'esperienza e il senso dell'iniziativa, collaborando alla migliore riuscita delle iniziative anche imperpetrate nel settore del turismo. Prougnava, fra l'altro, la realizzazione della funivia fra il Cadas e l'altitudine.

Alpina, così duramente colpita nel più caro degli affetti, giungono anche le nostre espressioni di cordoglio.

Questa sera, alle ore 20.15, nella chiesa di S. Rocco, il P. P. P. della Parrocchia di S. Rocco, P. F. M. C. terrà per laici, professionisti e studenti universitari la prima delle conferenze in preparazione alla Festa del Carso, che conferenze saranno tenute venerdì 8 e sabato 9 aprile, alla medesima ora.

Questa sera, alle ore 20.15, nella chiesa di S. Rocco, il P. P. P. della Parrocchia di S. Rocco, P. F. M. C. terrà per laici, professionisti e studenti universitari la prima delle conferenze in preparazione alla Festa del Carso, che conferenze saranno tenute venerdì 8 e sabato 9 aprile, alla medesima ora.

Questa sera, alle ore 20.15, nella chiesa di S. Rocco, il P. P. P. della Parrocchia di S. Rocco, P. F. M. C. terrà per laici, professionisti e studenti universitari la prima delle conferenze in preparazione alla Festa del Carso, che conferenze saranno tenute venerdì 8 e sabato 9 aprile, alla medesima ora.

Questa sera, alle ore 20.15, nella chiesa di S. Rocco, il P. P. P. della Parrocchia di S. Rocco, P. F. M. C. terrà per laici, professionisti e studenti universitari la prima delle conferenze in preparazione alla Festa del Carso, che conferenze saranno tenute venerdì 8 e sabato 9 aprile, alla medesima ora.

Questa sera, alle ore 20.15, nella chiesa di S. Rocco, il P. P. P. della Parrocchia di S. Rocco, P. F. M. C. terrà per laici, professionisti e studenti universitari la prima delle conferenze in preparazione alla Festa del Carso, che conferenze saranno tenute venerdì 8 e sabato 9 aprile, alla medesima ora.

Questa sera, alle ore 20.15, nella chiesa di S. Rocco, il P. P. P. della Parrocchia di S. Rocco, P. F. M. C. terrà per laici, professionisti e studenti universitari la prima delle conferenze in preparazione alla Festa del Carso, che conferenze saranno tenute venerdì 8 e sabato 9 aprile, alla medesima ora.

Questa sera, alle ore 20.15, nella chiesa di S. Rocco, il P. P. P. della Parrocchia di S. Rocco, P. F. M. C. terrà per laici, professionisti e studenti universitari la prima delle conferenze in preparazione alla Festa del Carso, che conferenze saranno tenute venerdì 8 e sabato 9 aprile, alla medesima ora.

Questa sera, alle ore 20.15, nella chiesa di S. Rocco, il P. P. P. della Parrocchia di S. Rocco, P. F. M. C. terrà per laici, professionisti e studenti universitari la prima delle conferenze in preparazione alla Festa del Carso, che conferenze saranno tenute venerdì 8 e sabato 9 aprile, alla medesima ora.

Questa sera, alle ore 20.15, nella chiesa di S. Rocco, il P. P. P. della Parrocchia di S. Rocco, P. F. M. C. terrà per laici, professionisti e studenti universitari la prima delle conferenze in preparazione alla Festa del Carso, che conferenze saranno tenute venerdì 8 e sabato 9 aprile, alla medesima ora.

Questa sera, alle ore 20.15, nella chiesa di S. Rocco, il P. P. P. della Parrocchia di S. Rocco, P. F. M. C. terrà per laici, professionisti e studenti universitari la prima delle conferenze in preparazione alla Festa del Carso, che conferenze saranno tenute venerdì 8 e sabato 9 aprile, alla medesima ora.

Questa sera, alle ore 20.15, nella chiesa di S. Rocco, il P. P. P. della Parrocchia di S. Rocco, P. F. M. C. terrà per laici, professionisti e studenti universitari la prima delle conferenze in preparazione alla Festa del Carso, che conferenze saranno tenute venerdì 8 e sabato 9 aprile, alla medesima ora.

Severa Sartori

insegnante di Scuola Materna di anni 64. Lo partecipano, angosciati, le sorelle, il fratello e i parenti tutti.

I funerali seguiranno a Villasse questo pomeriggio, alle ore 16.30, muovendo da via Montebello.

Gorizia-Villesse, 7 aprile 1960. Preschern - Gradisca - Telef. 9155.

Severa Sartori

insegnante della locale Scuola Materna che per 15 anni svolse la sua opera illuminata a favore della Comunità conquistandone l'incondizionato apprezzamento, si associa al dolore dei congiunti e prende parte al loro lutto.

Villesse, 7 aprile 1960.

La mattina del 6 aprile è spirata

Elisa Treves

Ne danno il triste annuncio il fratello ENRICO, i nipoti e i parenti tutti.

I funerali avranno luogo oggi giovedì 7 corr. alle ore 15.30 dal Cimitero israelitico.

Improvvisamente è mancata ai suoi cari

Fanny Ruzzier di anni 90

ha chiuso la sua lunga operosa esistenza.

La ricordano commossi le sorelle ANTONIA SPANGARO, MARIA PIEMONTE, TIORETTA BONETTA, GISELLA MARASPINI, i nipoti e i prompiti.

I funerali avranno luogo venerdì 8 c. m. alle ore 14.30 partendo dalla Cappella mortuaria di via della Pietà.

Improvvisamente è mancata ai suoi cari

Zenobia Scremin nata Cumini di anni 35

lasciando nel più profondo dolore il marito, il fratello, la mamma, i fratelli, le sorelle e i parenti tutti.

I funerali avranno luogo oggi giovedì 7 aprile, alle ore 15.30.

Versa, 7 aprile 1960.

TOP Sartori Romano d'Isone, 9.2023

RINGRAZIAMENTO

Le famiglie MALIGNANI, TREMONI e LOCATELLI, profondamente commosse dall'imponente tributo di affetto e cordoglio reso alla memoria di

Camillo Malignani

prima di farlo singolarmente, ringraziano le autorità, gli Enti, gli amici e tutti coloro che, in qualsiasi forma, hanno partecipato al loro immenso dolore.

Udine, 6 aprile 1960

I familiari commossi per tutte le attestazioni di affetto e stima tributate alla memoria del loro caro

Angelo Vrevec

ringraziano amici, conoscenti e tutte quelle gentili persone che presero parte al loro dolore.

Profondamente commossi per la perdita del nostro dolore per la perdita del caro

Silvino

ringraziano tutti che presero parte. Un grazie particolare al Primo dott. Buchner e agli assistenti. Fam. SIGORIELLI

Domani 8 aprile alle ore 8 nella chiesa di S. Antonio Taurinuro verrà celebrata una Santa Messa in suffragio della indimenticabile

Maria (Marion) Tomaselli nata Amodeo

nella ricorrenza del VII anniversario della Sua immatura dipartita. Nella stessa mattinata la Carra Estina sarà ricordata in tre SS. Messe: nel Santuario del Monastero di S. Rita di Cascia, nella Basilica di S. Antonio di Padova e nel Santuario di Barbana.

IL MARITO

Trieste, 7 aprile 1960

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e d'Oltremare rivolgersi all'UPI Trieste, via S. Pellico 4 - Telef. 85255 e 55955

TRIBUNALE DI GORIZIA

Dichiaraz. di morte presunta (in pubblicazione)

Chiunque abbia notizia del sig. RAIMONDO GRON, nato a Capriva (Gorizia) il 4 marzo 1880, scomparso nel 1914, fronte austro-ungaro, il quale non ha dato più notizie di sé dal giorno 1914, lo denunci alla Cancelleria del Tribunale di Gorizia entro il termine di sei mesi.

Avv. Raimondo Zucchi

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e d'Oltremare rivolgersi all'UPI Trieste, via S. Pellico 4 - Telef. 85255 e 55955

TRIBUNALE DI GORIZIA

Dichiaraz. di morte presunta (in pubblicazione)

Chiunque abbia notizia del sig. RAIMONDO GRON, nato a Capriva (Gorizia) il 4 marzo 1880, scomparso nel 1914, fronte austro-ungaro, il quale non ha dato più notizie di sé dal giorno 1914, lo denunci alla Cancelleria del Tribunale di Gorizia entro il termine di sei mesi.

Avv. Raimondo Zucchi

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e d'Oltremare rivolgersi all'UPI Trieste, via S. Pellico 4 - Telef. 85255 e 55955

TRIBUNALE DI GORIZIA

Dichiaraz. di morte presunta (in pubblicazione)

Chiunque abbia notizia del sig. RAIMONDO GRON, nato a Capriva (Gorizia) il 4 marzo 1880, scomparso nel 1914, fronte austro-ungaro, il quale non ha dato più notizie di sé dal giorno 1914, lo denunci alla Cancelleria del Tribunale di Gorizia entro il termine di sei mesi.

Avv. Raimondo Zucchi

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e d'Oltremare rivolgersi all'UPI Trieste, via S. Pellico 4 - Telef. 85255 e 55955

TRIBUNALE DI GORIZIA

Dichiaraz. di morte presunta (in pubblicazione)

Chiunque abbia notizia del sig. RAIMONDO GRON, nato a Capriva (Gorizia) il 4 marzo 1880, scomparso nel 1914, fronte austro-ungaro, il quale non ha dato più notizie di sé dal giorno 1914, lo denunci alla Cancelleria del Tribunale di Gorizia entro il termine di sei mesi.

Avv. Raimondo Zucchi

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e d'Oltremare rivolgersi all'UPI Trieste, via S. Pellico 4 - Telef. 85255 e 55955

TRIBUNALE DI GORIZIA

Dichiaraz. di morte presunta (in pubblicazione)

Chiunque abbia notizia del sig. RAIMONDO GRON, nato a Capriva (Gorizia) il 4 marzo 1880, scomparso nel 1914, fronte austro-ungaro, il quale non ha dato più notizie di sé dal giorno 1914, lo denunci alla Cancelleria del Tribunale di Gorizia entro il termine di sei mesi.

Avv. Raimondo Zucchi

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e d'Oltremare rivolgersi all'UPI Trieste, via S. Pellico 4 - Telef. 85255 e 55955

TRIBUNALE DI GORIZIA

Dichiaraz. di morte presunta (in pubblicazione)

Chiunque abbia notizia del sig. RAIMONDO GRON, nato a Capriva (Gorizia) il 4 marzo 1880, scomparso nel 1914, fronte austro-ungaro, il quale non ha dato più notizie di sé dal giorno 1914, lo denunci alla Cancelleria del Tribunale di Gorizia entro il termine di sei mesi.

Avv. Raimondo Zucchi

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e d'Oltremare rivolgersi all'UPI Trieste, via S. Pellico 4 - Telef. 85255 e 55955

TRIBUNALE DI GORIZIA

Dichiaraz. di morte presunta (in pubblicazione)

Chiunque abbia notizia del sig. RAIMONDO GRON, nato a Capriva (Gorizia) il 4 marzo 1880, scomparso nel 1914, fronte austro-ungaro, il quale non ha dato più notizie di sé dal giorno 1914, lo denunci alla Cancelleria del Tribunale di Gorizia entro il termine di sei mesi.

Avv. Raimondo Zucchi

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e d'Oltremare rivolgersi all'UPI Trieste, via S. Pellico 4 - Telef. 85255 e 55955

TRIBUNALE DI GORIZIA

Dichiaraz. di morte presunta (in pubblicazione)

Chiunque abbia notizia del sig. RAIMONDO GRON, nato a Capriva (Gorizia) il 4 marzo 1880, scomparso nel 1914, fronte austro-ungaro, il quale non ha dato più notizie di sé dal giorno 1914, lo denunci alla Cancelleria del Tribunale di Gorizia entro il termine di sei mesi.

Avv. Raimondo Zucchi

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e d'Oltremare rivolgersi all'UPI Trieste, via S. Pellico 4 - Telef. 85255 e 55955

TRIBUNALE DI GORIZIA

Dichiaraz. di morte presunta (in pubblicazione)

Chiunque abbia notizia del sig. RAIMONDO GRON, nato a Capriva (Gorizia) il 4 marzo 1880, scomparso nel 1914, fronte austro-ungaro, il quale non ha dato più notizie di sé dal giorno 1914, lo denunci alla Cancelleria del Tribunale di Gorizia entro il termine di sei mesi.

Avv. Raimondo Zucchi

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e d'Oltremare rivolgersi all'UPI Trieste, via S. Pellico 4 - Telef. 85255 e 55955

TRIBUNALE DI GORIZIA

Dichiaraz. di morte presunta (in pubblicazione)

Chiunque abbia notizia del sig. RAIMONDO GRON, nato a Capriva (Gorizia) il 4 marzo 1880, scomparso nel 1914, fronte austro-ungaro, il quale non ha dato più notizie di sé dal giorno 1914, lo denunci alla Cancelleria del Tribunale di Gorizia entro il termine di sei mesi.

Avv. Raimondo Zucchi

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e d'Oltremare rivolgersi all'UPI Trieste, via S. Pellico 4 - Telef. 85255 e 55955

TRIBUNALE DI GORIZIA

Dichiaraz. di morte presunta (in pubblicazione)

Chiunque abbia notizia del sig. RAIMONDO GRON, nato a Capriva (Gorizia) il 4 marzo 1880, scomparso nel 1914, fronte austro-ungaro, il quale non ha dato più notizie di sé dal giorno 1914, lo denunci alla Cancelleria del Tribunale di Gorizia entro il termine di sei mesi.

Avv. Raimondo Zucchi

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e d'Oltremare rivolgersi all'UPI Trieste, via S. Pellico 4 - Telef. 85255 e 55955

TRIBUNALE DI GORIZIA

Dichiaraz. di morte presunta (in pubblicazione)

Chiunque abbia notizia del sig. RAIMONDO GRON, nato a Capriva (Gorizia) il 4 marzo 1880, scomparso nel 1914, fronte austro-ungaro, il quale non ha dato più notizie di sé dal giorno 1914, lo denunci alla Cancelleria del Tribunale di Gorizia entro il termine di sei mesi.

Avv. Raimondo Zucchi

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e d'Oltremare rivolgersi all'UPI Trieste, via S. Pellico 4 - Telef. 85255 e 55955

TRIBUNALE DI GORIZIA

Dichiaraz. di morte presunta (in pubblicazione)

Chiunque abbia notizia del

IL GASPERIN CONFESSE AL PROCESSO PER I DELITTI DI ALLEGHE

GLI DISSERO UCCIDERE SE NON VOLEVA ESSERE UCCISO

Così egli giustifica la sua partecipazione all'assassinio dei coniugi Del Monego
Aldo Da Tos ritratta le ammissioni fatte ai carabinieri e in sede istruttoria

Belluno, 6. Ha avuto inizio stamane davanti alla Corte di Assise — dopo l'udienza del 26 marzo, durata appena mezz'ora, in cui uno dei difensori aveva chiesto e ottenuto un breve rinvio — la vera e propria fase dibattimentale nel processo per i quattro delitti di Alleghe, rimasti finora impuniti.

Sono imputati i fratelli Aldo e Adelfina Da Tos, rispettivamente di 52 e 53 anni, proprietari di un albergo, il rispettivo cognato e marito Pietro De Biasio, di 61 anni, e il 35enne Giuseppe Gasperin. Adelfina Da Tos è imputata di aver ucciso per gelosia, nel 1933, una delle cameriere dell'albergo, la giovane De Ventura e di averne inscenato il suicidio e di aver soppresso, in concorso con il marito e con il fratello Aldo, nello stesso anno, la gio-

vane moglie di quest'ultimo, Carolina Finazzer, la quale aveva minacciato di riferire alla propria madre la verità sulla morte della cameriera; infine, il De Biasio, il Da Tos e il Gasperin sono accusati di aver ucciso nel 1946, con due rivolte sparate a bruciapelo, i coniugi Del Monego, i quali a conoscenza della verità sui due pretesi suicidi avevano manifestato il proposito di rivelarla.

Sono citati 71 testimoni a carico e a difesa. In apertura di udienza, il Presidente della Corte, dott. Alborghetti ha riassunto i fatti relativi alla complessa vicenda criminosa. Quindi l'avvocato D'Ajello patrono di Aldo Da Tos ha presentato una memoria sottoscritta anche dal perito di parte prof. Mario Cattabeni di Milano in cui vengono confutate le con-

clusioni delle perizie d'ufficio circa le cause della morte della cameriera De Ventura e della signora Finazzer e ha chiesto che venga disposto un nuovo accertamento medico-legale. L'avv. Campese nell'interesse del Gasperin ha fatto istanza che il suo cliente venga sottoposto a perizia psichiatrica e che venga ammesso quale testimone il giornalista Sergio Saviane che nel 1952 narrò in un periodico le voci che circolavano allora ad Alleghe in relazione ai delitti. A sua volta, l'avv. Migliorini, difensore del De Biasio, ha chiesto l'audizione di due nuovi testimoni, gli avv. Dander e Feltrin, Parte civile per conto rispettivamente della signora Finazzer e della cameriera, si sono opposti alla richiesta di sottoporre a perizia psichiatrica il Gasperin e nuove testimonianze. Pure il P. M. dott. Vernieri si è opposto a tutte le istanze. La Corte ha deciso in conformità al parere del P. M. ma ha ammesso agli atti la memoria presentata dall'avv. D'Ajello e si è riservata di decidere sulla eventuale audizione di altri testimoni.

Nell'udienza pomeridiana, si è proceduto all'interrogatorio degli imputati Giuseppe Gasperin e Aldo Da Tos. Il Gasperin era addetto al Circolo ENAL, gestito dai coniugi Del Monego e da costoro seppe la verità sulla morte della giovane signora Finazzer. Egli parlò della cosa al De Biasio e questi, allora, gli intimò di partecipare alla soppressione del Del Monego. Confermando le dichiarazioni rese in istruttoria, il Gasperin si è detto succube del De Biasio perché aveva paura di lui. Il De Biasio lo avrebbe minacciato di morte se non avesse collaborato all'eliminazione del Del Monego, dicendogli testualmente: «Tu devi fare fuori il Luigi Del Monego, altrimenti faccio fuori te».

Secondo l'accusa, infatti, nella notte del 18 novembre 1946, il Gasperin uccise Luigi Del Monego, con un colpo alla nuca, in un vicolo del paese, pochi istanti dopo che il De Biasio e l'altro imputato, Aldo Da Tos, avevano freddato Luigi Del Monego, con due pistole. Alla donna fu strappata una borsa contenente circa 100 mila lire, che dovevano andare al Gasperin quale compenso per la triste incombente; ma l'imputato ha negato di averla avuta, ammettendo invece di aver ricevuto dal De Biasio, a volte successive, un totale di quindici o ventimila lire, con la seguente minaccia: «Guarda di te, altrimenti ti faccio fuori».

Secondo il Gasperin fu il De Biasio a uccidere Luigi Del Monego. L'imputato ha affermato che, dopo il fatto, altre

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 6. La generosità di un cretino, compiuto dall'eco sottoposto di marina Orazio Giannini, il quale ha donato, morendo, i propri occhi a due ciechi, non ha potuto restare nell'ombra, come era nell'espresso desiderio del morente. Inevitabilmente, un episodio come questo, di tanta umana solidarietà, non poteva restare ignorato, come non era possibile che il nome dei beneficiari rimanesse nascosto.

«Nessuno saprà mai a chi verranno inaspettate le mie pupille», aveva detto Orazio Giannini quando aveva parlato con il sacerdote del proprio impulso generoso. Ma quei nomi non hanno tardato a venire alla ribalta della cronaca, con la loro storia dolorosa e la gioia della nuova speranza di tornare a vedere la luce del sole. Si tratta di un giovane e di una ragazza, che si chiamano Lorenza Tacconi e Caterina Pisano, due giovani che per lui avrebbero dovuto vedere ancora la luce. E dettero il loro consenso.

Le sue ultime parole furono: «Vale in modo che le mie pupille vadano a due ciechi di don Gnocchi». Era stato chiamato il prof. Bietti, nel frattempo, e poche ore dopo il decesso del Giannini, Lorenza Tacconi e Caterina Pisano venivano sottoposti alla delicata operazione d'innesto. Vedranno per le pupille del marinaio.

O. L.



NOTIZIARIO «AGENCE EUROPE»

La geonomia delle sigle. Molto spesso sulla stampa quotidiana vengono elencate delle sigle corrispondenti a determinati enti e ben precisati organismi internazionali. Ecco una completa elencazione delle sigle più ricorrenti nella comune fraseologia politica ed economica, attribuiti alla Piccola Europa: OCEA: Comunità economica del carbone e dell'acciaio (Belgio, Francia, Germania, Italia, Lussemburgo, Paesi Bassi); A.A.A.: Alta autorità della comunità; COCOR: Commissione di coordinamento (Consiglio dei Ministri); COCE: Ufficio comune consumatori rottami; ATTIC: Associazione tecnica importazione carbone (organo centrale francese); EURATOM/OCEA: Comunità europea energia atomica; C.E.E.: Comunità economica europea; P.E.: Assemblea parlamentare europea; P.T.O.M.: Paesi e territori dell'Oltremare; B.E.L.: Banca europea di investimenti; UNICE: Unione industriale comunità europea; COPE: Comitato organizzazioni professionali agricole.

Per quanto riguarda le sigle afferenti a tutte le organiza-

zioni a livello europeo, annettiamo le seguenti: O.E.C.E.: Organizzazione europea cooperazione economica; A.E.P.: Agenzia europea produttività; U.E.P.: Unione europea pagamenti (terminata nel dicembre del 1959); A.M.E.: Accordo monetario europeo (a partire dal gennaio 1959); B.E.T.: Banca regolamenti internazionali; F.Z.L.S.: Zona del libero scambio (Europa del «sette»: Inghilterra, Norvegia, Svezia, Danimarca, Austria, Svizzera e Portogallo); E.O.E.: Commissione economica europea (dell'ONU); C.E.M.T.: Conferenza europea Ministri dei trasporti; C.E.A.: Conferenza europea agricoltura; U.E.O.: Unione europea occidentale (formata dal MEC più Inghilterra); COMECON: Consiglio aiuto economico mutuo (riguarda la Russia e tutti i suoi satelliti europei, come Polonia, Cecoslovacchia, Ungheria, Germania orientale e Bulgaria); è esclusa l'Albania).

Le organizzazioni sul piano mondiale sono: UNO (in italiano ONU); Organizzazione nazioni unite); E.C.E.: Consiglio economico per l'Europa (dell'ONU); E.C.A.: Commissione economica per l'Africa; E.O.L.A.:

Commissione economica per l'America Latina; B.A.T.: Ufficio assistenza tecnica; F.I.S.E.: Fondo per l'infanzia (chiamato anche UNICEF); F.A.O.: Organizzazione per l'alimentazione e l'agricoltura; O.M.S.: Organizzazione mondiale sanità; O.I.L.: (in inglese ILO) Organizzazione internazionale del lavoro; G.A.T.T.: Accordo generale sulle tariffe doganali e sul commercio.

Ecco le sigle per gli organi finanziari: B.I.R.D.: Banca internazionale ricostruzione e sviluppo (ovvero Banca mondiale); F.M.I.: Fondo monetario internazionale.

Nel settore nucleare le sigle più in uso sono: A.T.E.A.: Agenzia europea energia nucleare (con sede a Vienna); E.N.E.A.: Agenzia europea nucleare dell'O.C.E.E.; C.E.R.N.: Centro europeo ricerche nucleari (con sede a Ginevra).

Il consumo di ghisa. Gli stabilimenti siderurgici della OCEA stanno orientandosi verso un vero e proprio «sottosviluppo» di rottami. Tale situazione non si era più verificata dal 1952. La centrale nucleare della S.E.N.N. La Commissione Euratom ha fornito alcuni dati sulla costruzione della centrale nucleare italiana della S.E.N.N. (Italia meridionale), la prima che sarà realizzata nel quadro dell'accordo di cooperazione Euratom-USA. La potenza sarà di 150 MW. La realizzazione del progetto comporterà una spesa di 80 milioni di dollari. Contratti sono già stati passati all'Ansaldo di Genova, alla «Terribile» alla «Franco Tosi», all'Acciaieria e tubificio di Brescia e alla impresa olandese «Neratom».

Pressione sul prezzo. Il comitato «Politica economica» dell'O.C.E.E. ha esaminato lo svolgimento dell'economia europea, facendo notare che la domanda di investimenti aumenta e che gli aumenti di salario si intensificano, il che la società prevedere una pressione sui prezzi. Fra il 4.° trimestre 1958 ed il 4.° trimestre del 1959, la produzione industriale dei paesi dell'O.C.E.E. è aumentata almeno del 10 per cento. Il confronto fra il massimo registrato prima della recessione e l'indice del 4.° trimestre 1959, dà un'idea dell'ampiezza della ripresa: il per cento media nei paesi dell'O.C.E.E. fra cui l'Italia con il 17 per cento, la Danimarca con il 16 p. c., la Germania con il 13 p. c., il Belgio con meno dell'uno per cento.

In Germania e in Danimarca, rileva il rapporto, ci si attende uno stadio di piena occupazione, mentre la situazione è abbastanza tesa in Olanda; essa è invece meglio equiparata in Inghilterra ed in Svezia. L'Italia è il solo paese che dispone di riserve di mano d'opera importanti, riguardo la vigorosa espansione. Inoltre, viene rilevato in sede previsionale che gli investimenti fissi industriali aumenteranno fortemente nel corso di quest'anno, tanto che ci si avvicinerà alla piena utilizzazione delle capacità di produzione. Le esportazioni aumenteranno, ma in misura inferiore a quelle del 1959. Anche il consumo privato aumenterà, in funzione della probabile maggiorazione del reddito (salari).

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

La qualità di una penna consiste nella possibilità di consumare tutto l'inchiostro senza che la sfera, ruotando, ovalizzi la sede che la contiene.

Ogni punta Bic, calibrata con esattezza millimetrica, è prodotta con materiali sceltissimi.

Ciò consente alla maggiore carica di inchiostro della Bic di fluire sino alla fine.

Molte altre penne, invece, portano una minore quantità d'inchiostro proprio a causa della minor durata della punta.

Continua il Grande Concorso Bic una Fiat 600 ogni lunedì

Per partecipare basta spedire a Concorso Bic - Milano un cappuccio Bic o un refill Bic esaurito. O una penna Bic usata. Ogni busto deve contenere solo uno di questi tre pezzi e riportare sul retro il nome e l'indirizzo del mittente.

occhio alla penna!

Solo con

scriverete meglio e più a lungo

Bic

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

la buona penna a sfera si distingue dalla duratura

DOPO QUINDICI ANNI DI FORZATO ESILIO

Redivivo dalla Russia un ex soldato francese

La sua situazione familiare complicata da due mogli

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 6

Un soldato francese da tutti creduto morto in guerra, tanto che il suo nome figura inciso sulla lapide dei caduti, è invece rientrato dalla Russia in questi giorni.

Jean Sardin si era da poco sposato, nel 1940, quando fu chiamato sotto le armi: catturato dai tedeschi qualche giorno prima dell'armistizio, veniva trasferito in Germania, dove riusciva a trovare lavoro in una officina. Nel 1942, Jean tentava l'evasione e per questo bruciò tutti i suoi documenti, compreso il piastrello militare: è stata proprio questa precauzione che gli è costata tanti anni di esilio. Catturato infatti dai tedeschi quando ormai stava per rimettersi piede in Francia, veniva rispedito al suo campo di concentramento e rinchiuso in carcere.

Quando le truppe americane lo liberarono, egli, che aveva nel frattempo imparato il russo, oltre al tedesco, fu utilizzato come interprete. Ma al momento della divisione delle zone Germanie, Jean, sprovvisto di documenti, fu consegnato dagli americani, che lo ordinarono di nuovo, agli inglesi, i quali a loro volta lo consegnarono alle autorità sovietiche. Trasferito in Ucraina, fu adibito a lavori agricoli presso una fattoria.

In vano in tutto questo periodo aveva scritto lettere alla moglie e alla famiglia: mai una di queste è arrivata a destinazione e di conseguenza mai, per tutto questo tempo, Jean ha avuto notizie dei suoi cari. Allora, nel 1957, Jean si sposò con una ragazza che aveva conosciuto laggiù e dalla quale aveva avuto una figlia: due maschietti sono venuti in seguito.

Ora, Jean, rientrando in Francia, si trova in una posizione giuridica quanto mai intricata: la sua moglie, infatti, che

ha avuto un figlio da lui poco dopo la sua partenza (egli non lo ha mai conosciuto), dopo tanti anni d'attesa, avendo ricevuto la notizia ufficiale della morte del marito, si era risposata e ha un'altra figlia.

«Per me non ci sono problemi giuridici — dice ora, con molta leggerezza, Jean Sardin — mia moglie e io ci siamo risposati ciascuno per conto proprio e ci siamo rifatti una nuova vita: ormai è troppo tardi per ritornare indietro».

Jean conta di poter trovare lavoro a Parigi e di iniziare così una nuova esistenza insieme alla nuova moglie e ai suoi tre figli. «Sarà difficile — dice — perché dopo tanti anni è come se io fossi uno straniero nel mio stesso paese».

Vice

Il libretto del «Revisore» di Werner Egk, l'opera comica in cinque atti che la Radio trasmette in registrazione questa sera alle 21 del «Gazzettino», è stato tratto dal musicista stesso dalla famosa commedia di Gogol. L'edizione di questa sera è quella della rappresentazione data il 30 del mese scorso al Teatro Piccola Scala di Milano, con Bruno Bartoletti direttore. Nella foto: una scena del «Revisore» nell'interpretazione del Teatro dell'Opera di Stoccarda, come venne rappresentata nel 1957 alla «Fenice» di Venezia.

Il libretto del «Revisore» di Werner Egk, l'opera comica in cinque atti che la Radio trasmette in registrazione questa sera alle 21 del «Gazzettino», è stato tratto dal musicista stesso dalla famosa commedia di Gogol. L'edizione di questa sera è quella della rappresentazione data il 30 del mese scorso al Teatro Piccola Scala di Milano, con Bruno Bartoletti direttore. Nella foto: una scena del «Revisore» nell'interpretazione del Teatro dell'Opera di Stoccarda, come venne rappresentata nel 1957 alla «Fenice» di Venezia.

Il libretto del «Revisore» di Werner Egk, l'opera comica in cinque atti che la Radio trasmette in registrazione questa sera alle 21 del «Gazzettino», è stato tratto dal musicista stesso dalla famosa commedia di Gogol. L'edizione di questa sera è quella della rappresentazione data il 30 del mese scorso al Teatro Piccola Scala di Milano, con Bruno Bartoletti direttore. Nella foto: una scena del «Revisore» nell'interpretazione del Teatro dell'Opera di Stoccarda, come venne rappresentata nel 1957 alla «Fenice» di Venezia.

Il libretto del «Revisore» di Werner Egk, l'opera comica in cinque atti che la Radio trasmette in registrazione questa sera alle 21 del «Gazzettino», è stato tratto dal musicista stesso dalla famosa commedia di Gogol. L'edizione di questa sera è quella della rappresentazione data il 30 del mese scorso al Teatro Piccola Scala di Milano, con Bruno Bartoletti direttore. Nella foto: una scena del «Revisore» nell'interpretazione del Teatro dell'Opera di Stoccarda, come venne rappresentata nel 1957 alla «Fenice» di Venezia.

Il libretto del «Revisore» di Werner Egk, l'opera comica in cinque atti che la Radio trasmette in registrazione questa sera alle 21 del «Gazzettino», è stato tratto dal musicista stesso dalla famosa commedia di Gogol. L'edizione di questa sera è quella della rappresentazione data il 30 del mese scorso al Teatro Piccola Scala di Milano, con Bruno Bartoletti direttore. Nella foto: una scena del «Revisore» nell'interpretazione del Teatro dell'Opera di Stoccarda, come venne rappresentata nel 1957 alla «Fenice» di Venezia.

Il libretto del «Revisore» di Werner Egk, l'opera comica in cinque atti che la Radio trasmette in registrazione questa sera alle 21 del «Gazzettino», è stato tratto dal musicista stesso dalla famosa commedia di Gogol. L'edizione di questa sera è quella della rappresentazione data il 30 del mese scorso al Teatro Piccola Scala di Milano, con Bruno Bartoletti direttore. Nella foto: una scena del «Revisore» nell'interpretazione del Teatro dell'Opera di Stoccarda, come venne rappresentata nel 1957 alla «Fenice» di Venezia.

Il libretto del «Revisore» di Werner Egk, l'opera comica in cinque atti che la Radio trasmette in registrazione questa sera alle 21 del «Gazzettino», è stato tratto dal musicista stesso dalla famosa commedia di Gogol. L'edizione di questa sera è quella della rappresentazione data il 30 del mese scorso al Teatro Piccola Scala di Milano, con Bruno Bartoletti direttore. Nella foto: una scena del «Revisore» nell'interpretazione del Teatro dell'Opera di Stoccarda, come venne rappresentata nel 1957 alla «Fenice» di Venezia.

Il libretto del «Revisore» di Werner Egk, l'opera comica in cinque atti che la Radio trasmette in registrazione questa sera alle 21 del «Gazzettino», è stato tratto dal musicista stesso dalla famosa commedia di Gogol. L'edizione di questa sera è quella della rappresentazione data il 30 del mese scorso al Teatro Piccola Scala di Milano, con Bruno Bartoletti direttore. Nella foto: una scena del «Revisore» nell'interpretazione del Teatro dell'Opera di Stoccarda, come venne rappresentata nel 1957 alla «Fenice» di Venezia.

Il libretto del «Revisore» di Werner Egk, l'opera comica in cinque atti che la Radio trasmette in registrazione questa sera alle 21 del «Gazzettino», è stato tratto dal musicista stesso dalla famosa commedia di Gogol. L'edizione di questa sera è quella della rappresentazione data il 30 del mese scorso al Teatro Piccola Scala di Milano, con Bruno Bartoletti direttore. Nella foto: una scena del «Revisore» nell'interpretazione del Teatro dell'Opera di Stoccarda, come venne rappresentata nel 1957 alla «Fenice» di Venezia.

RADIO e TELEVISIONE

PROGRAMMA NAZIONALE

6.55: Corso di francese - 7: Giornale - «Mattino» - 8: Giornale - «Gazzettino» - 11: La radio per le scuole - 11.50: «Voci vive» - 11.55: «Vita musicale in America» - 12.10: «Canzoni in prospettiva» - 12.25: «Album musicale» - 12.55: «2, 3, 4» - 13: «Zis-zas» - «Lanterne e luciole» - 13.30: «Le canzoni tradotte» - 14: Giornale - 15: Per i piccoli: «Gli zolfanelli», a cura di G. Engelv - 16.30: «Segnali» - 16.45: «Il navigatore dello spazio» - 17: Giornale - «Le opinioni degli altri» - 17.20: Corso di francese - 17.40: «Alti giorni nostri» - 18: Conversazione per la Quaresima - 18.15: «Lavoro italiano nel mondo» - 18.30: «Classe» - 18: «Il settimanale» - 18.45: «L'agricoltura» - 19.30: «Clubs» - 20: Tanghi e valzer celebri - 20.50: Giornale - Radiosport - 21.10: «Balletto piccolo» - 21: «Il revisore» di Werner Egk, direttore B. Bartoletti. Negli intervalli: «Posta aerea» - conversazione - 21.15: Giornale - «Più in là» - 24: Ultime notizie.

II PROGRAMMA

9: Notizie - «Giorno» - «Un'orchestra al giorno» - «I perché del bambino» - «Da Pasquillo a Sorrento» - «Il taccuino del turista» - Cantata Jenny Luna - 10: «Scogliete la vostra canzone di amore» - 11: «Musica per voi che lavorate» - 11.30: «Sei voci e otto strumenti» - 12: «Il signore della 13» - 13.30: Giornale - «Scatola a sorpresa» - «Stella polare» - «Il discobolo» - «Pesi, uomini, umori e segreti del giorno» - 14: «Teatrino delle 14» - 14.30: Giornale.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.55: Corso di francese - 7: Giornale - «Mattino» - 8: Giornale - «Gazzettino» - 11: La radio per le scuole - 11.50: «Voci vive» - 11.55: «Vita musicale in America» - 12.10: «Canzoni in prospettiva» - 12.25: «Album musicale» - 12.55: «2, 3, 4» - 13: «Zis-zas» - «Lanterne e luciole» - 13.30: «Le canzoni tradotte» - 14: Giornale - 15: Per i piccoli: «Gli zolfanelli», a cura di G. Engelv - 16.30: «Segnali» - 16.45: «Il navigatore dello spazio» - 17: Giornale - «Le opinioni degli altri» - 17.20: Corso di francese - 17.40: «Alti giorni nostri» - 18: Conversazione per la Quaresima - 18.15: «Lavoro italiano nel mondo» - 18.30: «Classe» - 18: «Il settimanale» - 18.45: «L'agricoltura» - 19.30: «Clubs» - 20: Tanghi e valzer celebri - 20.50: Giornale - Radiosport - 21.10: «Balletto piccolo» - 21: «Il revisore» di Werner Egk, direttore B. Bartoletti. Negli intervalli: «Posta aerea» - conversazione - 21.15: Giornale - «Più in là» - 24: Ultime notizie.

RETE TRE

8: «Benvenuti in Italia» - Giornale da Parigi - Amburgo-Colonia e da Londra - 10: Concerto del trio italiano d'archi - 10.40: Concerto sinfonico, diretto da Julia Kady - 11.50: «Cinque cipressi» - 12: «Antologia» - 13.15: Musiche di Albinoni, Handel e Franck.

III PROGRAMMA

17: I concerti di Vivaldi - 18: «La rassegna» - 18.30: Musiche di W. Fortner e P. Hindemith - 19: «Le deputazioni delle acque di fognaria» - 19.15: Traduzioni della «neoclassica» - 19.45: «L'indica-tore economico» - 20: Concerto - 21: Giornale - 21.30: «Il vero Julien Borel» a cura di A. Guglielmi - 22.35: Musiche di G. Paur - 23.10: «Libri ricevuti» - 23.25: «Piccola antologia poetica» - 23.35: Consegno.

LOCALI (TRIMESTRE)

7.30: Il Gazzettino giuliano con la rassegna della stampa - 12.10:

PROGRAMMA NAZIONALE

6.55: Corso di francese - 7: Giornale - «Mattino» - 8: Giornale - «Gazzettino» - 11: La radio per le scuole - 11.50: «Voci vive» - 11.55: «Vita musicale in America» - 12.10: «Canzoni in prospettiva» - 12.25: «Album musicale» - 12.55: «2, 3, 4» - 13: «Zis-zas» - «Lanterne e luciole» - 13.30: «Le canzoni tradotte» - 14: Giornale - 15: Per i piccoli: «Gli zolfanelli», a cura di G. Engelv - 16.30: «Segnali» - 16.45: «Il navigatore dello spazio» - 17: Giornale - «Le opinioni degli altri» - 17.20: Corso di francese - 17.40: «Alti giorni nostri» - 18: Conversazione per la Quaresima - 18.15: «Lavoro italiano nel mondo» - 18.30: «Classe» - 18: «Il settimanale» - 18.45: «L'agricoltura» - 19.30: «Clubs» - 20: Tanghi e valzer celebri - 20.50: Giornale - Radiosport - 21.10: «Balletto piccolo» - 21: «Il revisore» di Werner Egk, direttore B. Bartoletti. Negli intervalli: «Posta aerea» - conversazione - 21.15: Giornale - «Più in là» - 24: Ultime notizie.

RETE TRE

8: «Benvenuti in Italia» - Giornale da Parigi - Amburgo-Colonia e da Londra - 10: Concerto del trio italiano d'archi - 10.40: Concerto sinfonico, diretto da Julia Kady - 11.50: «Cinque cipressi» - 12: «Antologia» - 13.15: Musiche di Albinoni, Handel e Franck.

III PROGRAMMA

17: I concerti di Vivaldi - 18: «La rassegna» - 18.30: Musiche di W. Fortner e P. Hindemith - 19: «Le deputazioni delle acque di fognaria» - 19.15: Traduzioni della «neoclassica» - 19.45: «L'indica-tore economico» - 20: Concerto - 21: Giornale - 21.30: «Il vero Julien Borel» a cura di A. Guglielmi - 22.35: Musiche di G. Paur - 23.10: «Libri ricevuti» - 23.25: «Piccola antologia poetica» - 23.35: Consegno.

LOCALI (TRIMESTRE)

7.30: Il Gazzettino giuliano con la rassegna della stampa - 12.10:

RINNOVATA L'ARTE DI LAVARE

...OGGI C'È

Ecco una notizia entusiasmante, che interessa da vicino milioni e milioni di donne: con OMO PIÙ, finalmente, ogni donna potrà avere il bucato che ha sempre sognato.

La Lever Gibbs, la più importante Casa produttrice di detergenti nel mondo, ha studiato per anni nei suoi attrezzatissimi laboratori un prodotto che rappresentasse qualcosa di nuovo nel campo del bucato. Oggi la Lever Gibbs è orgogliosa di presentare il frutto delle ricerche compiute: OMO PIÙ, il detergente dalla formula innovatrice. OMO PIÙ, il nuovo prodotto che dà risultati finora mai raggiunti.

Provate subito: OMO PIÙ vi dà di più!

Provate subito: OMO PIÙ vi dà di più!

Provate subito: OMO PIÙ vi dà di più!

Provate subito: OMO PIÙ vi dà di più!

Provate subito: OMO PIÙ vi dà di più!

Provate subito: OMO PIÙ vi dà di più!

Provate subito: OMO PIÙ vi dà di più!

HOLLYWOOD-BABILONIA FINALMENTE IN VETRINA A PARIGI

'NATA' DA UN DELITTO LA PETTEGOLA DEL CINEMA

Louella Parson era la sola che sapeva come fu ucciso il «padre dei western» Rodolfo Valentino «piumino rosa». Soltanto Greta Garbo ha potuto salvarsi

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE
Parigi, 6

Era buio sul mare di California. Lo yacht «Oneida» navigava dolcemente nella notte tranquilla. William Randolph Hearst, il re dei giornali americani, salì cautamente sul ponte. Camminava in punta di piedi. Si appostò sotto la scaletta del ponte di comando. Trasse dalla tasca dei pantaloni la rivoltella con il calcio incrostato di diamanti. Non si separava mai da quella piccola, preziosa, precisa rivoltella. Finito, premette il grilletto. A dieci metri dal re dei giornali, un uomo aprì le braccia, cadde all'indietro: il suo corpo fece un tonfo sordo sul tavolato.

La donna che gli stava accanto, per il terrore restò muta. Tutti dormivano a bordo, il rumore dello sparo non destò nessuno. Anche l'ufficiale di guardia non fece caso al colpo, pensò che ancora qualche bottiglia di champagne fosse stata aperta dagli ospiti di Hearst che avevano fatto festa quella notte.

William Hearst si avvicinò all'uomo caduto (la donna era fuggita nella sua cabina appena riconobbe l'ucciso): «Finalmente l'ho preso sul fatto quel gemine di Charles Spencer Chaplin. Avrà finito di far la corte a tutte le donne, di portare via le donne degli altri».

Quando stava per chinarsi a guardare quell'uomo che egli aveva ucciso con un solo colpo, da dietro a una barca di salvataggio uscì un'altra donna. Hearst ebbe un attimo di rabbia. «Che fai qui Lully?», chiese. Lully rispose: «Quello che fate voi: venivo a vedere il cadavere di Thomas Ince». William Hearst ebbe un attimo di smarrimento. «Non era, dunque Charles?», Lully fece di no con la testa, poi disse: «Era Ince: stavo a guardarlo da là dietro». Thomas Ince, il «padre dei western», era stato ucciso per errore. Benché fosse proprio lui l'uomo che abbracciava strettamente Marion Davies, stella del cinema e amica di Hearst, ma era Chaplin l'uomo di cui era geloso il re dei giornali.

Il pannello «Oneida» continuava a navigare nella notte, nel più profondo silenzio. Hearst fu rapido nelle sue decisioni. Afferrò il corpo di Thomas Ince e lo portò nella cabina che occupava a bordo. Disse poi a Lully: «Tu vieni nel mio ufficio. Lully era già seduta nella poltrona davanti alla scrivania di Hearst, quando questi entrò, tenendo nelle mani la chiave della cabina dell'uomo che aveva ucciso. Lully era stata invitata a bordo, insieme con un sacco di altre persone, per la semplice ragione che scriveva, in onore di Marion Davies, certe sceneggiature cinematografiche per posta in una luce particolarmente favorevole. E Marion Davies, grazie ai miliardi di Hearst e alle sceneggiature adulatrici di Lully, era diventata una stella del firmamento di Hollywood.

Il «grande William», come lo chiamavano i suoi amici e dipendenti, appoggiò le mani alla spalliera della poltrona. «Tu non hai visto nulla, vero Lully?», disse a voce bassa. Lully, rispose: «Lully, d'accordo con Hearst, «che ne diresti della mia idea: nominarti corrispondente a vita da Hollywood per tutta la catena dei miei giornali?».

Così, quella notte, Lully di venne Louella Parson, la «comare» più informata di tutta Hollywood, lo spauracchio dei divi e delle stelle, dei produttori e dei registi. E continuò a esserlo, a 70 anni suonati.

Era una notte del 1921: Thomas Ince che aveva «inventato» il western con il suo famoso film «La collina di Dio» e che aveva appena finito di girare — curiosa coincidenza — «Una tragedia a bordo», morì ucciso per sbaglio dal re dei giornali: Louella Parson, nacque al giornalismo, cinematografico, di fatto e delle stelle, del prodotto e dei registi. E continuò a esserlo, a 70 anni suonati.

Questo drammatico episodio è raccontato da Kenneth Anger, cronista di una Hollywood segreta e sconosciuta al pubblico, una Hollywood che appare ad Anger come una città di vizio e i cui sobborghi sono degni di chiamarsi Sodoma e Gomorra. Kenneth Anger intitolò, infatti, il suo libro «Hollywood-Babilonia» e pubblica la copertina una delle foto più cincentesime di Jayne Mansfield, per dare già al lettore l'idea di ciò che sarà il contenuto del libro. Il testo vivace, spesso pettegolo, sovente conturbante, è arricchito da foto che rasentano qualche volta la pornografia: ma, d'altronde, sono foto di attrici famose, di stelle che si sono prestare a questo genere di pubblicità.

La vicenda di «Hollywood-Babilonia», come libro in sé, merita di essere raccontata. Kenneth Anger ha cercato di rac-

cogliere la maggiore quantità possibile di «fatti hollywoodiani», di documenti che potessero testimoniare della verità detta, di foto che rendessero l'idea precisa del mondo nel quale vivono e i divi più celebri di quella città che egli definisce «l'officina dei sogni».

«Hollywood-Babilonia» non apparirà forse mai in Italia. E' perché che ne vorrei dare qualche «compilazione» di lettori. Persino in Francia il libro ha avuto una vita difficile; uno dei più coraggiosi editori parigini, Jean Jacques Pauvert, ha dovuto sostenere una lotta accanita con le varie censure per poter riuscire a pubblicare la terribile cronaca di Kenneth Anger. Annunciato già sette mesi fa, «Hollywood-Babilonia» dovette rimanere nei magazzini dell'editore, poi pare che dovesse venire il definitivo nulla-osta, ma quando già i libri cominciano a essere impacchettati, un controvindicante «gelò» la opera.

Alla fine, grazie a qualche taglio, soprattutto alla eliminazione di qualche fotografia, il permesso del superiorità fu accordato. «Hollywood-Babilonia» è ora in vetrina, mentre negli Stati Uniti il libro di Kenneth Anger non è stato ancora pubblicato: i segreti che rivela sono troppo fastidiosi per un sacco di gente. La morte di Thomas Ince ne è un esempio. Ma ecco due episodi che riguardano gli italiani. E' vero che Gina Lollobrigida è calava? Kenneth Anger lo lascia intendere allorché afferma che Ida Lupino, la famosa stella degli anni intorno al 1937, è acclamata calava, come in oltremare la Lollobrigida.

E' soltanto un pettegolezzo di Hollywood? Come potrebbe essere un pettegolezzo quello secondo cui Rodolfo Valentino non fu ucciso da una crisi di gelato, ma dai colpi di rivoltella di una gran dama della aristocrazia newyorkese. Rodolfo Valentino, per cui le donne di tutti i continenti impazziva-



La «Divina»: un solo amore

no e alla cui morte alcune signore si uccidero per accompagnarla nell'aldilà, era invece ciò che fu definito a Hollywood da qualche maligno un «piumino rosa». Kenneth Anger toglie dal segreto qualche riga del diario del celebre amante ideale. Se codesto diario è autentico, è innegabile che Rodolfo Valentino, venuto per qualche tempo a Parigi, vi ha vissuto una «doppia vita».

Kenneth Anger, tuttavia, riferisce che «Lully» fu soprattutto uomo e che le voci dei suoi vizi segreti avevano ferito profondamente la sua sensibilità. Tanto che, soffrendo terribilmente negli ultimi istanti della sua vita e resistendo con coraggio al dolore, prima di

spirare disse agli amici che erano vicino a lui queste che sono le sue ultime parole: «Ho davvero l'aria di un piumino rosa?».

Una sola attrice si salva dal pettegolezzo: Greta Garbo. Era la donna-antiscandalo, l'attrice che, per timore della maldicenza, si sottraeva con una piccola confidenza verso i compagni al lavoro, i registi e i produttori. Ebbene, si dice, un suo amore: John Gilbert. Ma finì presto. Non sapendo come attaccarsi a lei, i pettegolezzi di Hollywood scelsero l'unica cosa «cristalle» della divina: come fu subito chiamata la Garbo per criticarla: i lunghi piedi, che ella non poteva certo nascondere. E' stato l'orrore di Hollywood che ha convinto Greta Garbo ad abbandonare il cinema una volta fatta fortuna.

Hollywood-Babilonia esiste ancora oggi? Esiste, dice Kenneth Anger. Nonostante lo straordinario avvertimento che la città ebbe qualche anno fa. Un «avvertimento» venuto dal cielo. Dopo un'esperienza atomica nel deserto del Nevada, una nube radioattiva passò sul cielo di Hollywood. Di colpo «tutte» le pellicole in corso di sviluppo — i film, dunque interpretati dalle dive e dai divi hollywoodiani — furono «neutralizzate». Fu la distruzione improvvisa e sorprendente che poteva ricordare la fine di Babilonia, di Sodoma e di Gomorra.

Ma gli uomini del scimitero delle virtù non ebbero che un pensiero: verificare cosa significava, quella nuvola, nel bilancio generale della produzione cinematografica. La nuvola atomica era costata un milione di dollari. Fu estesa, sui tetti degli edifici, una spessa copertura di piombo, per evitare il ripetersi di «eventi simili». Messa nella colonna dei passi il milione di dollari, coperti i tetti di piombo, si sentì al sicuro. E la vita di noia, di scandali, di vigilia della fine del mondo, continuò. Stello Tomel



EXTRA

ESSO-EXTRA è il supercarburante EXTRA che protegge il vostro motore dai fenomeni di detonazione ad elevata velocità (high speed knocking) che possono verificarsi particolarmente percorrendo le moderne autostrade.

ESSO EXTRA rende la vostra macchina scattante nel caotico traffico urbano.

di **EXTRA**

non c'è che



ESSO EXTRA: IL SUPERCARBURANTE PIÙ VENDUTO

COSCIENZA SPORCA NELL'«ANNO DEL PROFUGO»

Budapest protesta per un francobollo austriaco

Tutta la corrispondenza affrancata con il «commemorativo» è stata respinta dall'amministrazione delle poste ungheresi

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE
Vienna, 6

Fra Vienna e Budapest è scoppiata in questi giorni una specie di «guerra fredda» che tocca il settore filatelico. La direzione delle poste nazionali ungheresi ha inviato alla consuetudine un voluminoso pacchetto contenente lettere ordinarie che non sono state recapitate. Nella lettera accompagnatoria viene precisato: «La posta nazionale ungherese non può consegnare questa corrispondenza affrancata con bolli austriaci che suonano di offesa e di provocazione per lo Stato magiaro».

Tutta la posta, raccomandata, espresso o semplice e tutti i pacchetti affrancati con il bollo emesso in serie dalla tipografia nazionale austriaca in occasione dell'Anno mondiale dei profughi, è stata così rinviata in Austria.

Il francobollo incriminato, che ha fatto scoppiare la cu-

riosa guerra fra le due capitali, ha la forma rettangolare, è largo 4 cm. e alto 2. Il colore è azzurro chiaro. Sullo sfondo sono effigiati due profughi, un uomo e una donna. La donna cammina nella neve, faticosamente, portando con sé sulle spalle curve, un bambino. L'uomo, col volto incavato, porta invece sulle spalle una valigia legata con uno spago e trattata da un bastone che poggia sulla sua spalla sinistra.

La polizia di Stato ungherese ha veduto in questi due profughi effigiati sull'affrancatura ufficiale austriaca una chiara allusione in quanto è avvenuto nell'ottobre 1956. Ha dedotto che tale francobollo urta contro le disposizioni internazionali di «sicurezza e ordine», e, appellandosi agli accordi

postali di Ginevra, art. 60 par. 1/D, ha restituito la corrispondenza all'Austria.

Non esiste però accenno alcuno sul francobollo incriminato che si possa ricollegare all'Ungheria. Nessun altro paese si è ritenuto colpito, fino a ora da questo rettangolo di carta. Tutte le lettere inoltrate con la stessa affrancatura nelle democrazie popolari, sono state regolarmente recapitate.

I due profughi effigiati sul francobollo austriaco del valore di tre scellini sono, appunto, due ex profughi, uno dei profughi di tutto il mondo che, dalla fine della seconda guerra mondiale, hanno dovuto abbandonare la loro patria o sono fuggiti volontariamente. Tra questi 50 milioni, 190 mila sono stati i profughi ungheresi che hanno abbandonato la loro patria nell'ottobre del '56.

I quotidiani di Vienna sono usciti oggi con la notizia in prima pagina e una fotocopia del francobollo incriminato, annunciando che in questa maniera la direzione nazionale delle poste ungheresi insulta l'Austria e dimostra di avere la coscienza «ben sporca» per quanto riguarda la questione profughi. «Il nostro francobollo non ricorda esplicitamente nessun profugo, né ungherese, né rumeno, né di altri paesi», dice il «Neuer Courier» di Vienna — esso è stato emesso soltanto per ricordare che questo è l'anno dei profughi di tutto il mondo.

Numerosi filatelici viennesi, neanche a farlo apposta, si sono messi subito alla ricerca delle «lettere restituite» al mittente austriaco, con il prezioso timbro di Budapest sul francobollo, che assume così improvvisamente un valore particolare per i collezionisti, essendo divenuto oggetto di distriba e di «guerra fredda» tra due Governi.

Bruno Tedeschi

UN FATTORINO TROVA e restituisce 6 milioni

Firenze, 6. Un pacchetto contenente oltre sei milioni in contanti e assegni bancari è stato smarrito su un autobus dell'ATAP e ritrovato dal bigliettaio, che si è affrettato a consegnarlo alla sua direzione. Il prezioso involto era scivolato sotto un sedile dell'autobus della borsa dell'impiegata di un'agenzia di affari Vera Brogi, che aveva denunciato lo smarrimento alla polizia. Dopo alcune ore, la direzione dell'ATAP aveva ritrovato l'impiegata che il pacchetto, trovato dal fattorino era a sua disposizione.

Il pronto intervento del medico ha salvato la piccola che già questa sera è notevolmente migliorata e non desta più nessuna preoccupazione. Vice

nuova offerta Gillette

INCREDIBILE!



un valore di L. 250 per sole lire **125**
un rasoio di precisione
più 2 lame Gillette Blu



Ora tutti possono godere la gioia di una rasatura veramente perfetta, comodamente ed economicamente in casa, con una lama Gillette Blu in un nuovo rasoio Gillette. Approfittate di questa incredibile offerta e sostituite il vecchio rasoio che certamente non è più preciso e non tiene la lama nella giusta inclinazione. È un miracolo della produzione moderna!

Gillette

PER RADERSI BENE CI VUOLE GILLETTE!

VETRO JENA



prepara, presenta conserva la buona cucina: con un solo recipiente dal fornello, in tavola, nel frigorifero. JENAER GLASWERK SCHOTT & GEN. MAGONZA



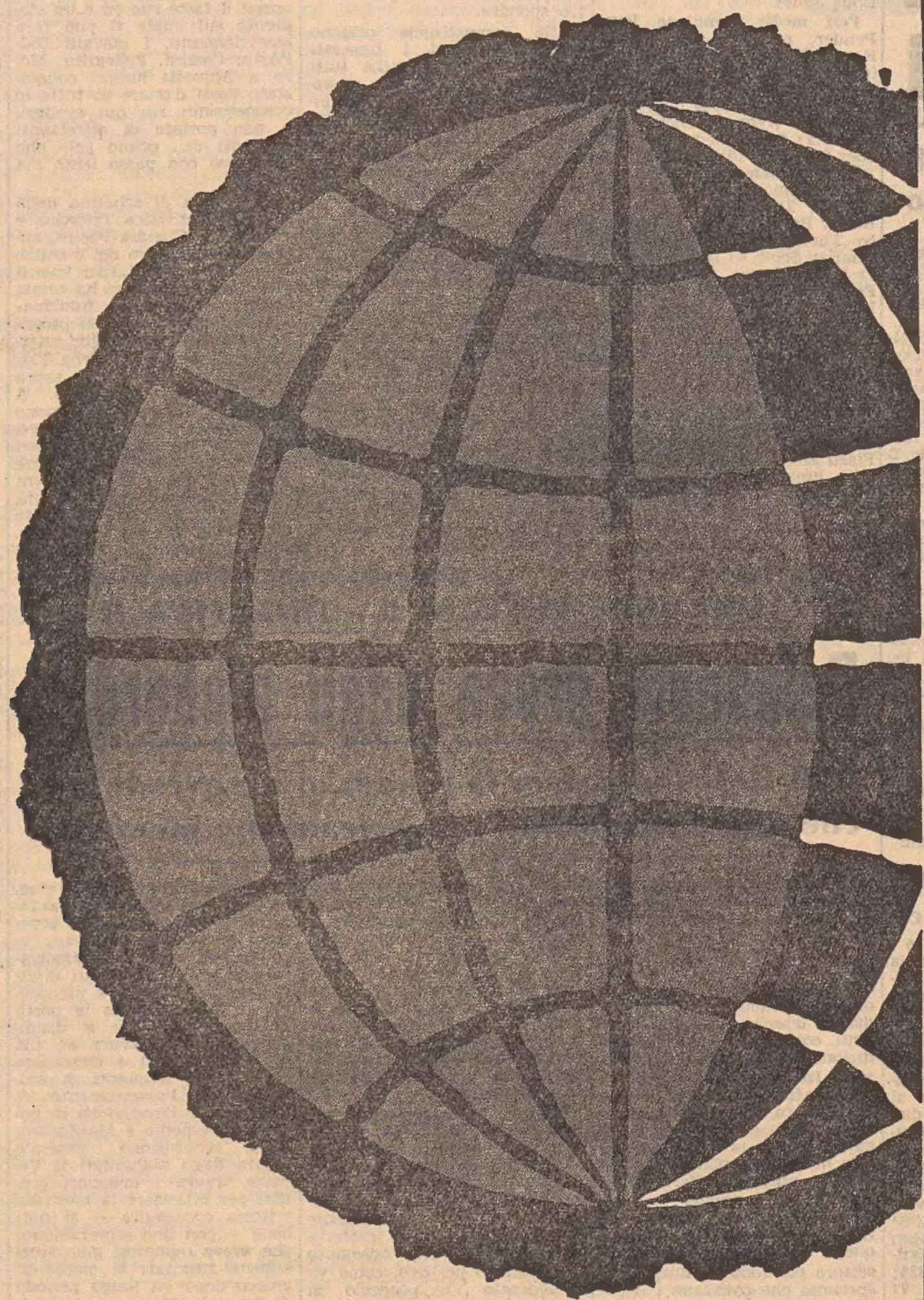
prodotto **SCHOTT & GEN. MAGENZA** tedesco
per informazioni ITALGLAS S.p.A. cas. post. 574 GENOVA

cucine:

brandolin
via San Maurizio, 2

lilion

si afferma nel mondo per la sua alta qualità



lilion

in tutte le applicazioni tessili contraddistinte dal marchio

SNIA QUALITÀ CONTROLLATA

SERVIZI ALL'INTERNO E DALL'ESTERO

GLI INCIDENTI RAZZIALI NEL SUD AFRICA

LE RISERVE DI NEGRI RASTRELLATE DALL'ESERCITO

Trecento persone arrestate - Fallita a Johannesburg la «festa dei bianchi»: i cittadini hanno avuto paura

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Città del Capo, 6

Oggi, anniversario del primo ingresso dei bianchi nell'Africa del Sud, i discendenti dei coloni di Jan Riebeck, che trecento anni fa cominciarono a sparare le prime pallottole contro i negri, hanno in un certo senso rivissuto le imprese dei loro antenati: baionette in canna, i soldati hanno accerchiato due «riserve» di africani. Approntando del giorno festivo, hanno potuto trovare più di 25.000 negri nelle loro case, hanno dato loro l'ordine di uscire, hanno proceduto all'arresto di 300 uomini ritenuti «terroristi», hanno ispezionato le «riserve» casa per casa sequestrando tutte le armi: qualche rivoltella e qualche fucile, molti coltelli e bastoni, varie armi da taglio.

Da parte loro i negri non sono rimasti inoperosi: a Ellis River, vicino a Città del Capo, una scuola elementare per bambini di colore è stata data alle fiamme in segno di odio alle istituzioni dei bianchi. Se alle scolaresche sono state date armi, si è completamente distrutta dal fuoco e una settimana è stata gravemente danneggiata. I vigili del fuoco, aiutati da reparti dell'esercito, sono poi riusciti a domare l'incendio.

La misura adottata dalla polizia nei confronti della riserva di «Nyanaga» e di quella di Smith Compound, vicino a Durban quest'ultima, è conseguente ai disordini che si erano verificati ieri sera e successivamente nel corso della notte. Il vice capo della polizia di Città del Capo, colonnello J. A. C. Reay, ha confermato che un attacco al campo masto uccise ieri a Nyanaga in seguito a un «contrattacco» della polizia.

Una squadra di agenti stava accompagnando a casa alcuni lavoratori negri. La polizia intendeva proteggere gli operai dalle eventuali «azioni punitive» degli attivisti del «Congresso africano nazionale», che, come è noto, nonostante l'attuale condizione di clandestinità, continuano a propagandare fra gli operai di colore l'astinenza dal lavoro.

Un gruppo di negri - secondo quanto afferma il colonnello Reay - ha attaccato gli agenti che, costretti a difendersi con le armi da fuoco, hanno ucciso un negro e ne hanno feriti altri due.

Un simile incidente è avvenuto ieri sera a Nyanaga. Attraverso una folla di curiosi, la polizia è giunta ad aprire il fuoco su un gruppo di negri, ferendone quattro. I feriti sono stati trasportati in ospedale dove rimarranno ricoverati fino al trasferimento al carcere.

Nel resto del Sud Africa, la situazione oggi è apparsa calma. In quasi tutte le città gli autobus e i tram hanno ripre-

so i normali servizi. Non si può dire, però, che la «festa dei bianchi» sia stata coronata da un pieno successo: al Milner Park, a Johannesburg, è stato allestito un grande spettacolo (il cui finanziamento ha raggiunto i dieci milioni di sterline) destinato a commemorare cinquant'anni dell'arrivo dei bianchi in Sudafrica. Ma i più scarsi affluenti di pubblico, segno evidente che i bianchi - pensa la perdita di un vistoso spettacolo - hanno preferito non correre rischi e rimanere prudentemente in casa.

Intorno a Langa e a Nyanaga, che la polizia ritiene le «crocifere» degli agitatori, sono ancora grossi concentramenti di truppe appoggiate da numerosi carri armati.

Si apprende intanto che Harry Lawrence, membro del partito progressista sudafricano, ha annunciato la sua imminente azione presso il Governo al fine di ottenere l'istituzione di un Tribunale speciale che prenda in considerazione gli appelli per il rilascio dei cittadini arrestati in base alle norme che regolano lo stato di emergenza.

Il Tribunale - nella proposta di Harry Lawrence - consisterebbe di due giudici e di due assistenti, e sarebbe una dipendenza della Corte suprema con l'incarico di esaminare le condanne che superino i sette anni di detenzione.

Sono state smentite dall'arcivescovo di Città del Capo, reverendo G. T. Wood, le voci secondo le quali l'arcivescovo anglicano dottor Joost De Blank, sarebbe stato arrestato per ordine governativo. Wood - l'arcivescovo ha preso parte a una riunione della commissione episcopale della Chiesa sud-africana. Dopo la riunione, l'arcivescovo ha dichiarato che le chiese di tutto il mondo sono state messe completamente al corrente della situazione sudafricana. L'arcivescovo ha invitato tutti i cristiani a pregare per la salute del proprio paese ed a rimanere fedeli alla professione di fede cristiana.

A Pretoria il vice capo della polizia, colonnello G. De W. Van Wyk, ha osservato, in una sua relazione, che «bando di gangsters negri approfittano della situazione per darsi a crimini comuni che più nulla hanno a che vedere con la politica». L'alto funzionario ha deprecato che «i cosiddetti «leaders» delle organizzazioni politiche si servono spesso e

volentieri di questi volgari malfattori per azioni intimidatorie nei confronti degli operai negri che desiderano tornare al lavoro. Il colonnello Van Wyk ha detto che questi gangsters verranno arrestati quanto prima e subiranno le pene che meritano».

Come è noto, tutte le licenze, i congedi e i permessi sono stati sospesi nei confronti di polizia e nell'esercito come conseguenza dello stato di emergenza. Ma un relativo allentamento della tensione - o meglio un certo dominio della situazione da parte del Governo - è indicato dal fatto che due giorni di permesso verranno concessi ai militari e agli agenti in procinto di nozze.

Due «leaders» del congresso nazionale africano hanno rifiutato ai giornalisti dell'«United Press International» che l'estensione del lavoro dei negri operai negri durerà fino al momento in cui il capo del congresso, Robert Subukwe, revocerà l'ordine.

I due «leaders» hanno chiesto ai giornalisti di non fare

i loro nomi. Essi hanno detto che Subukwe - che si trova ora in prigione - ha lasciato questa consegna: «Io, e io soltanto, vi dirò quando l'astensione dal lavoro avrà termine. Subukwe ha aggiunto che l'astensione dei negri rimarrà invariata se il Governo non abolirà le «legge del lasciapassare», simbolo della politica di segregazione.

Intanto negli ambienti della opposizione si continua a lavorare per impedire che la crisi razziale trasformi il Sud Africa in un vero e proprio campo di battaglia. Leader del partito liberale progressista, il dottor Jan Steytler prendono le difese della gente di colore e denunciano con asprezza la politica razzista del «apartheid». E cause della tragedia - ha detto oggi Steytler in una riunione del suo partito - devono essere ricercate nelle nefaste conseguenze degli africani vivono attualmente.

Mettere al bando le organizzazioni politiche africane, ha detto il leader dell'opposizione, non serve a niente. La violenza non può eliminare le idee.

U. P. I.

GRAVE DIMOSTRAZIONE DI BRACCianti DISOCCUPATI

Tentato assalto in Puglia alla sede di un Municipio

Negli accessi scontri che ne sono seguiti sono rimasti feriti quaranta fra agenti e carabinieri e numerosi dimostranti

Taranto, 6

Disordini si sono verificati stamane a Manduria per una dimostrazione di braccianti che si sono radunati in numero di circa un migliaio davanti al municipio protestando per la mancanza di corrispondenza degli assegni familiari e dell'indennità di disoccupazione. In un primo scontro con la polizia i braccianti hanno ferito a sassate alcuni agenti. Altri feriti, sempre in forma lieve, si sono avuti in un successivo scontro quando i rinforzi di agenti e carabinieri giunti da Taranto hanno caricato la folla.

Da vari giorni tra i braccianti del Comune di Manduria e di quelli vicini regnava una viva agitazione perché da tempo, a seguito delle condizioni atmosferiche sfavorevoli, la possibilità di occupazione scarseggiava. Sin da ieri mattina c'erano state le prime avvisaglie di questo fermento e tutti i disoccupati si erano radunati in piazza intendendo farsi ricevere dal Sindaco per far presenti le loro condizioni e chiedere l'intervento delle autorità. Stamane più di mille braccianti si sono nuovamente ammassati

dinanzi alla sede del Comune nella piazza centrale di Manduria. Essi volevano che una loro rappresentanza fosse ricevuta dal Sindaco. In un secondo momento hanno tentato di assaltare il Municipio.

Tempestivamente però era stato dato l'allarme a Taranto e di qui erano partiti, sotto la direzione del vice questore Bruno, rinforzi di agenti e carabinieri. Le forze dell'ordine sono dovute intervenire a due riprese, per frenare la violenza dei dimostranti che insistevano nel tentativo di invadere la sede del Comune.

Nel tafferugli 18 agenti e 17 carabinieri sono rimasti feriti, ma nessuno in modo grave, ed altri contusi; tra i feriti il vice questore di Taranto dott. Bruno e il commissario di P.S. di Manduria dott. Marzano. Numerosi i feriti anche tra i dimostranti. I sassi dei braccianti hanno mandato in frantumi gran parte dei vetri delle finestre del Comune. In un primo momento i dimostranti avevano anche tentato di tagliare i cavi telefonici assaltando la sede del centralino.

A un certo punto il commissario Marzano era rimasto isolato durante la carica e i braccianti lo avevano circondato tempestando di pugni, calci e legnate. I suoi agenti sono poi riusciti a trarlo d'impaccio; nella sede del commissariato locale un medico gli ha curato le ferite che però non sono gravi.

La situazione a Manduria, nel pomeriggio, era tornata calma. Gruppi di braccianti stazionavano isolati, alle porte del paese. A Manduria si trovano attualmente 150 uomini appartenenti alla comunità Miele della Questura, al nucleo della Celere e al nucleo Autocarro dei carabinieri di Taranto.

Sono stati arrestati quaranta dimostranti che sono stati portati in Questura a Taranto.

Precisazioni della CRI sul medicinale «galantamina»

Roma, 6. La Croce Rossa italiana, in merito alle richieste che le pervengono per ottenere la specialità denominata «Galantamina»,

prodotta in Russia, contro la distrofia muscolare e contro gli esiti della polio, e nella impossibilità di rispondere ad ogni singola domanda, informa che essa è del tutto sprovvista di tale prodotto, il quale, peraltro, non risulta registrato in Italia. Nel desiderio, comunque, di facilitare le richieste stesse, la predetta associazione si è rivolta alla Croce Rossa sovietica per avere notizie sulla efficacia del prodotto e per sapere se il farmaco è colla registrato o se è tuttora in fase sperimentale. Le risposte saranno comunicate dalla Associazione Italiana direttamente alle competenti autorità sanitarie.

Con l'occasione la CRI desidera anche precisare che, in base alle vigenti disposizioni in materia, l'importazione del medicinale dall'estero può essere effettuata da qualsiasi istituto di cura, il quale, però, dovrà dichiarare che il prodotto richiesto sarà somministrato sotto la responsabilità di un capo-reparto.

Il matrimonio di Margaret MARCA VISITA J. FRY

due dei testimoni di nozze

Londra, 6

Jeremy Fry ha annunciato questa sera che le sue condizioni di salute gli impedivano di fare da testimone ad Antony Armstrong Jones alle nozze di quest'ultimo con la Principessa Margaret il 6 maggio all'Abbazia di Westminster. Il comunicato pubblicato al riguardo dichiara soltanto che la decisione è stata presa dietro consiglio dei medici e che la Principessa Margaret e Armstrong Jones ne sono stati informati.

Jeremy Fry è il miglior amico di Armstrong Jones al quale ha offerto più volte ospitalità insieme alla Principessa Margaret nel suo castello di Widcombe, presso Bath.

CHINO ALESSI
Direttore responsabile
Edito dalla S. E. I.
Stab. Tip. Trieste - Via S. Felice 8

ORGANIZZAREBBE IN ALGERIA UNA RIBELLIONE A DE GAULLE

Scompare da Parigi il Vicepresidente della Camera

Voci di un movimento «equidistante» tra l'FLN e le forze francesi - Imminente un'offensiva dei ribelli di F. Abbas?

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 6

Il Vicepresidente della Camera, Said Buallem, è fuggito in Algeria. Ha dato vita a un movimento di resistenza per protestare contro la politica di De Gaulle che, secondo Said Buallem, è favorevole all'indipendenza algerina.

Questa voce si è diffusa a Parigi e soprattutto nei giorni scorsi, quando l'assemblea dove l'informazione ha destato una certa emozione. Secondo questa voce, Said Buallem, che è un algerino di un cinquant'anni, eletto deputato nel 1958 a Orleansville, una città natale, e che fu eletto Vicepresidente della Camera (dove ha presieduto, d'altronde, qualche dibattito), avrebbe attuato una minaccia profetizzata davanti al generale De Gaulle allorché il Capo dello Stato annunciò la sua politica di autodeterminazione per l'Algeria. Said Buallem, ricevuto dall'Eliseo, disse a De Gaulle: «Se l'autodeterminazione significa, come mi pare, l'indipendenza dell'Algeria nei confronti della Francia, io preveggo che io mi darò alla macchia per dare vita a un altro esercito: chiederò quello che combatterà per la integrazione dell'Algeria con la Francia».

Da molto tempo, si dice alla Camera, Said Buallem è scomparso da Parigi e una specie di stipendio di silenzio lo divide da ogni e qualsiasi contatto non solo con la Camera ma anche con le autorità francesi di Algeri. Buallem sarebbe nella zona di Orleansville, nell'interno dell'Algeria, e dirigerebbe un movimento clandestino composto di circa duecento uomini che gli sono fedeli e che condividono le sue idee sul futuro dell'Algeria.

Codesto piccolo esercito sarebbe abbastanza bene armato e deciso a continuare nella sua azione. Non si sa ancora se esso è già entrato in combattimento contro le forze francesi, ma pare che Said Buallem voglia tenere un atteggiamento equidistante tra i francesi e i combattenti dell'FLN. Egli avrebbe fatto sapere alla sua politica (e forse al suo progetto antegrazionista) non dovesse avere un peso nella scelta futura della Francia in Algeria, allora egli passerebbe armi e ba-

gagli nelle file del FLN per marciare anche più seccamente la sua addezione dalla Francia. Come si vede le informazioni che circolano sono contraddittorie e non sempre sorrette dalla logica. D'altronde diamo queste notizie soltanto per un dovere di cronaca: poiché esse circolano a Parigi. Nonostante ogni sforzo fatto per appurare la verità o qualche dato che suffragasse le voci oppure le smentisse è stato impossibile. Resta soltanto il voto di una serie di «si dice» che nessuno sa confermare.

Oggi dal Cairo si apprende che l'agenzia ufficiale egiziana, l'«Arabia», ha deciso di inviare un missione ministeriale in tutte le capitali arabe ed anche per chiedere un maggiore aiuto finanziario. Delle spese debbono essere effettuate, dichiara l'agenzia, per equilibrare l'aiuto considerevole di materiale ed armi che ricevono le forze francesi da vari paesi occidentali.

S. T.

GRAVE SCONTRO FRA DUE AUTOMOBILI

Cinque persone perite sulla Milano-Como

Una delle macchine viaggiava con targa falsa

Como, 6

Una terrificante sciagura automobilistica è accaduta alle 2.30 della scorsa notte sull'autostrada Milano-Como: due automobili si sono scontrate in piena velocità. Il bilancio è di cinque morti e di un ferito gravissimo.

Un'Aurelia 2500 kmr turismo viaggiava con targa falsa: davanti recava la targa TO 290737, dietro invece quella TO 290737, entrambe erano fatte di cartone pressato, ma insieme alla periferia erano state appese targhe di metallo. La macchina era pilotata da Gianmario Festari, di 29 anni, residente a Milano; in un primo tempo si riteneva che fosse il tassista del commerciante Elio Zerbin, di 39 anni, dato che aveva in tasca una carta d'identità nuova, ultimo modello, falsa, intestata a questo nome e con questo indirizzo, ma naturalmente, con la sua fotografia. Successivamente indosso è stata trovata un'altra carta d'identità logora e illeggibile. Il Festari era ricercato dalla polizia di Milano, dovendo scontare una condanna a tre anni di reclusione inflittagli dal Tribunale di quella città. È risultato inoltre che egli esercitava il contrabbando ed era assai noto negli ambienti dei contrabbandieri di Varese, Como e Milano.

La scorsa notte il Festari partito da Milano, viaggiava verso Como, mentre in senso contrario proveniva un'altra Aurelia targata Varese 26874, pilotata da Gianmario Giannotti, di 36 anni, abitante a Gallarate, autista dell'Air-Pullman, una società che esercita con la Alitalia il trasporto dei turisti dalla Malpensa a Milano e viceversa. Su quest'ultima macchina, a fianco del guidatore, si trovava Giancarlo Fiorini, di 28 anni, nato ad Assisi; Italo Caligi, di 27 anni, nato a Montebello Valcellina, in provincia di Udine; Gianni Pasqualotto, di 26 anni, nato a Padova, tutti e tre assistenti di volo dell'Alitalia, e infine, un comune amico, Silvano Cagnola di 24

anni, studente, residente a Casano Magnago (Varese). I primi quattro giovani erano reduci da Lugano e Campione e ritornavano verso Milano, dove avrebbero dovuto partire alle 5 di questa mattina con un aereo diretto a New York via Parigi.

La spaventosa sciagura è stata così ricostruita: la vettura del Festari, che viaggiava ad una velocità di 150 kmh, in seguito allo scoppio della gomma posteriore sinistra sbandava sulla sua sinistra, mettendosi di traverso rispetto alla sede stradale. In quel momento sopraggiungeva da Como, strettamente a destra, la macchina varesina con a bordo i cinque giovani; lo scontro è stato terrificante. La prima automobile che era stata investita sulla fiancata sinistra, si è spaccata letteralmente in due. La parte anteriore è rimasta sulla strada, la parte posteriore, le due ruote e il tetto, sono stati proiettati 200 metri di distanza; hanno falcato un boschetto di rovine ed i rottami son finiti nel torrente Lura.

La vettura di Varese, invece, ha avuto il tetto completamente asportato.

La morte è stata istantanea per il Festari che è stato trovato sul selciato. Il Giannotti e il Fiorini sulla loro macchina. I tre che erano dietro sul sedile posteriore, cioè il Pasqualotto, il Cagnola e il Caligi, sono volati fuori. Il Cagnola è stato raccolto ferito ed è stato ricoverato all'ospedale di Como dove tuttora giace in gravissime condizioni. Il Pasqualotto è deceduto quasi subito all'ospedale Sant'Anna; il Caligi, invece, è morto sul colpo. Di questi tre, uno ha sfondato un cartellone pubblicitario dopo un volo di alcuni metri, un altro è volato nella scarpata e si sarebbe salvato se non avesse battuto contro una rovinata testa, che è stata tagliata nettamente in due; infine il Giannotti è rimasto decapitato.

Una vecchia grande marca

Eversharp

che ritorna sul mercato italiano con una nuova grande penna

La nuova stilosfera EVERSARP "801"

Un trionfo della tecnica moderna che combina una speciale inchiostro ad alta densità con una sfera a superficie a "ride d'ape". Il risultato è evidente: la sfera vi porta più inchiostro, non vi è più pericolo che lasci anche su superfici lisce o oleose... la scrittura acquista una chiarezza, un carattere e personalità che non è stato possibile ottenere finora con le normali penne e sfere!

Tuttavia costa solo **Lire 950**

STILOSFERA INGRANDITA

Concessionari: A.P.I. Via Biscione, 44 - FIRENZE

ECCOLI I PREZIOSI PERFEZIONAMENTI:

- Gueine triangolare per una perfetta impugnatura.
- Ricambio gigante e trasparente.
- Inchiostro ad alta densità.
- Scrittura uniforme anche su superfici oleose.
- Sfera speciale che alimenta inchiostro ad una velocità di 200 parole al secondo.



è forza è salute

Ambrosoli

miele e caramelle al miele

Dai grandi stabilimenti

BOSCH

in Germania

imballato e sigillato direttamente a voi

Il frigorifero BOSCH, elegante e razionale, vanta il primato della qualità e della durata. Progettato, costruito e montato in Germania nei grandi stabilimenti BOSCH come già milioni di altri esemplari, il vostro frigorifero BOSCH vi sarà consegnato nell'imballo originale sigillato. Il frigorifero BOSCH vi è venduto con una garanzia di 5 anni e con diritto all'assistenza tecnica della BOSCH per tutto il tempo in cui la avrete in casa; ossia per tutta la vita!



FRIGORIFERI BOSCH

Gratis riceverete opuscoli illustrati degli elettrodomestici BOSCH facendone richiesta alla ROBERT BOSCH S.p.A. Via Felfio N. 8 - Milano.

l'esperienza al servizio della perfezione

La ROBERT BOSCH S.p.A. alla XXXVIII FIERA DI MILANO

12 - 27 Aprile 1980

PADIGLIONE 15 - MACCHINE EDILI
posteggi 16937 A
Elettrotensili BOSCH per cantieri

PADIGLIONE 17 - MECCANICA - post. 17295/97
Elettrotensili - convertitori - pompe BOSCH
Elettrotensili di precisione SCINTILLA LESTO

PADIGLIONE 28 - FORNITURE PER CASA
E ALBERGO - posteggi 28662/72
Frigoriferi - lavatrici - elettrodomestici in genere BOSCH

PADIGLIONE 31 - AUTO-MOTO-CICLO
posteggi 31242/43
Equipaggiamenti autoelettrici - equipaggiamenti d'iniezione - attrezzature d'officina BOSCH

PADIGLIONE 33 - RADIOTELEVISIONE
posteggi 33514
Televisori - radioricevitori - autoradio BLAUPUNKT

DOPO QUASI UNDICI MESI DI RIVOLUZIONI

LO SPUTNIK III SI E' DISINTEGRATO

Precisazioni sulle caratteristiche del «Tiro»

Washington, 6

Il satellite sovietico «Sputnik III», messo in orbita il 15 maggio 1958, si è disintegrato questa sera nel rientrare negli strati più densi dell'atmosfera terrestre.

La fine del satellite sovietico, annunciato al Centro di controllo e di vigilanza nazionale dello spazio di Bedford (Massachusetts), sarebbe avvenuta tra le ore 2.45 e 4.45 locali del mattino (corrispondenti alle ore 8.45 e 10.45 italiane) mentre compiva la sua 10.035.ª rivoluzione della Terra.

Si apprende intanto che l'Ente spaziale americano dice che uno dei due occhi del nuovo satellite americano, «Tiro» D, quello che ci vede meglio, è capace di distinguere oggetti sulla Terra fino a una grandezza di 350 metri. La Luna in miniatura del peso di 123 chili, non può, però, dare dettagli utilizzabili di tali osservazioni: infatti, situata com'è a 440 miglia nello spazio. Vale a dire che gli oggetti di 350 metri, per esempio, risultano discernibili ma non offrono nulla che gli studiosi possano usare.

Oggetti di tali dimensioni, in effetti, sono stati scorti sulle foto emesse da «Tiro» D, ma non si è capito neppure che cosa fossero.

La precisazione è stata fatta per rispondere alle numerose domande sulle caratteristiche del satellite, il quale come è noto, sorvola l'area dei «Tiro» D e della Cina comunista, scattando fotografie della coltre di nubi su tali regioni.

Postumi del viaggio di «K»

Un aereo pieno di regali partito da Parigi per Mosca

Parigi, 6

Un «Tupolev 104» vuoto è giunto stamane all'aeroporto parigino di Orly proveniente da Mosca per portare a termine una missione un po' singolare: caricare tutti i doni

fatti a Kruscev e al suo seguito durante il corso del recente viaggio ufficiale in Francia. Il gigantesco e velocissimo quadricottero ripartirà domani alla volta della capitale sovietica con un carico piuttosto rispettabile comprendente tra l'altro un'automobile, una cassa di champagne e di vini pregiati, pile di libri, albumi e dischi, una decina di valigie piene di articoli di abbigliamento, quintali di formaggi, frutta e specialità gastronomiche delle varie province francesi attraversate da «K», un'antenna romana del II secolo a.C. dono della città di Marsiglia, calze, profumi, cravatte, giocattoli, medaglie ecc.

UNA MOTOLANCIA AFFONDA NELL'OCEANO

CINQUANTASEPTE MORTI IN UN VAUFRAGIO PRESSO KUWAIT

Teheran, 6

Cinquantasette passeggeri di una motolancia iraniana sono morti a Khour Abdan, nel pressi di Kuwait, sono affogati. Lo equipaggio di un'altra imbarcazione che aveva salpato stamane dallo stesso porto ha tratto in salvo quindici passeggeri, ma a causa dell'infuriare di una tempesta non è stato possibile salvare gli altri 57, per la massima parte iraniani che tornavano ad Abadan da Kuwait.

NON E' STATO ADENAUER A DISegnARE LE SVASTICHE

Washington, 6

Il portavoce del Dipartimento di Stato americano è stato invitato oggi a commentare un

recente articolo delle «Zvezda» nel quale si lasciava intendere che il Cancelliere Adenauer avrebbe egli stesso tracciato le svastiche trovate a fianco della sua firma sul libro d'oro dei visitatori della «National Gallery of Art» a Washington durante la visita a tale museo una quindicina di giorni fa.

Il portavoce ha ricordato che in tale epoca il Segretario di Stato Herter, nel basimare la iscrizione ingiuriosa vicina alla firma del Cancelliere aveva dichiarato che essa disonora solo il suo anonimo autore.

Se oggi un giornale fa delle insinuazioni a questo riguardo - ha detto inoltre il portavoce - che non ha nominato il quotidiano sovietico - ciò è infamante solo per l'autore dell'articolo in questione.

